

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022

Утверждаю  
руководитель МБОУ СОШ №4  
Приказ №224-ОД от  
от «1» сентября 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**5-9 КЛАСС**  
**(2022-2023 учебный год)**

Составитель: Кондратьева Е.А.  
Еремина И.В.  
Руднова О.Г.

г.Реж, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений

отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

## **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

## **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

## **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

---

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

#### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

## **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

## **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

## **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

## **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

## **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх)

стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

---

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5-9 классах направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

##### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным самостоятельно; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

***3) Эмоциональный интеллект:***

1. развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
2. выявлять и анализировать причины эмоций;
3. ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
4. регулировать способ выражения своих эмоций;

***4) Принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловый и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм;

антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

#### **Тематическое планирование по учебному предмету реализуется с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ 4.**

Целью процессов воспитания и социализации обучающихся на уровне основного общего образования в гимназии является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства,
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося.

Учебный предмет «Литература» обладает уникальным воспитательным потенциалом, позволяет приобщать к базовым национальным ценностям через прослеживание судьбы героя и ориентацию обучающегося в системе личностных смыслов; самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации; путем знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан; дает возможность нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей; отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений.

Для актуализации воспитательного потенциала учебных предметов в гимназии на учебных занятиях используются:

- учебно-практические задачи, позволяющие отработать навык сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат. Задачи, позволяющие формировать коммуникативные УУД: на учет позиции партнера; на организацию и осуществление сотрудничества; на передачу информации и отображение предметного содержания; тренинги коммуникативных навыков; ролевые игры.

- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, позволяющие отработать навык самоорганизации и саморегуляции, функции планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы. Задачи, позволяющие формировать регулятивные УУД: на планирование; на ориентировку в ситуации; на прогнозирование; на целеполагание; на принятие решения; на самоконтроль.

- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, позволяющие отработать навыки рефлексии, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания и/или самостоятельной постановки учебных задач;

- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, которые требуют от обучающихся выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки.

Воспитание учащихся на уроках обеспечивается через организацию учебной деятельности. При этом осуществляется:

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретических проблем, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- решение моральных дилемм с использованием технологии приобщения к ценностям (знакомство с ценностями, обсуждение, отношение к ценностям, выбор, принятие ценностей, поступки и действия на основе личных ценностей);

- использование проблемного метода обучения, учебно-практических и учебно-познавательных задач, которые требуют выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки.

### **Критерии оценивания.**

#### **Краткое описание системы оценки достижений обучающихся**

Оценивание по литературе осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит обучающихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету.

### **При оценивании учитываются:**

- сложность материала;
- самостоятельность и творческий характер применения знаний;
- уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся по отношению к компетенциям, требуемым государственной и школьной программами обучения;
- полнота и правильность ответа, степень понимания исторических фактов и явлений, корректность речевого оформления высказывания;
- аккуратность выполнения письменных работ;
- наличие и характер ошибок, допущенных учащимися;
- особенности развития учащегося.

### **Оценивание итогов обучения делится на:**

- текущее оценивание в течение учебного года;
- итоговое оценивание (четвертное, полугодное, годовое).

Текущее оценивание есть оценивание единичных результатов учёбы, а также оценивание знаний, умений и навыков по какой-либо целостной части учебного материала.

### **Текущие оценки могут быть поставлены:**

- за практическую работу;
- за тестовую работу;
- за презентацию
- за устные ответы и т.д.

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения,

незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценивание сочинений (с учетом пункта 4.1.4), (учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

**«5» - ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**«4» - ставится за сочинение:**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**«3» - ставится за сочинение, в котором:**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**«2» - ставится за сочинение, которое:**

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ**

Производится с помощью коэффициента усвоения К.

$K=A:P$ , где А-число правильных ответов; Р-общее число ответов.

К- 0,9-1- оценка «5»

0,8-0,89- оценка «4»

0,7-0,79- оценка «3»  
Меньше 0,7- оценка «2»

### **Оценка проверочных (диагностических) работ**

За верное выполнение 1 задания учащемуся выставляется 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов -18, они переводятся в оценку по пятибалльной системе при помощи специальной шкалы пересчета:

**Количество набранных баллов**    **Оценка по пятибалльной системе**

0-9    «2»

10-12    «3»

13-15    «4»

16-18    «5»

Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тесты т.п.) критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 % верно выполненных заданий;

«4» - 60 – 84 % верно выполненных заданий;

«3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

«2»- менее 30 % верно выполненных заданий.

### **Критерии оценивания для обучающихся с ОВЗ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с ОВЗ по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами речи;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам с ОВЗ предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

- 1) знание полученных сведений о писателях, поэтах и их творчестве;
- 2) речевые умения.

### **Оценка устных ответов обучающихся с ОВЗ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 2-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится (в дневник и тетрадь), если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика с ОВЗ отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5,7,9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

#### ***Примерный объем текста для подробного изложения:***

- в 5 классе – 100-150 слов,
- в 6 классе – 150-200 слов,
- в 7 классе – 200-250 слов,
- в 8 классе – 250-350 слов,
- в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 9 классе может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

#### ***Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:***

- в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,
- в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы,
- в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы,
- в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы,
- в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

***Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:***

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

***При оценке сочинения необходимо учитывать***

1. самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям она написана удовлетворительно.

### **Оценка обучающих работ**

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 80– 100 %;
- «4» - 70 – 79 %;
- «3» - 45 – 69 %;
- «2»- 44 и менее %.

## Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика с ОВЗ по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие. Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

## **Контрольные точки**

### **Итоговый тест по литературе в 5 классе**

#### **Вариант I**

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом; 2

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня б) загадка в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- |                  |  |
|------------------|--|
| а) слово         | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;   |
| в) поэзия        | 3) один из популярных жанров фольклора; вид с фантастическим вымыслом;                             |
| г) сказка        | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.                             |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

*Румяный, светлый* хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;  
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- 1)1769 – 1844  
2)1814 – 1841  
3)1799 -1937  
4)1809 – 1852  
5)1818 – 1883  
6)1828 – 1910
- А) А.С.Пушкин  
Б) Н.В.Гоголь  
В) И.С.Тургенев  
Г) М.Ю.Лермонтов  
Д) И.А.Крылов  
Е) Л.Н.Толстой

**8.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) И.С. Тургенев «Муму»

**9.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**10.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

**11.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник» в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**12.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в) А.П. Чехов «Хирургия»

**13.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

**14.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**15.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок» в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

**16.** Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

**17.** Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С. б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.

**18.** Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;  
в) вождями индейского племени.

**19.** Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

- а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

### Вариант II

**1.** Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) сказка б) роман в) пословица

**2.** Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло; б) жизнь – смерть; в) природа – цивилизация.

**3.** Соотнесите понятие и определение.

- а) пословица 1) устное народное творчество, народная мудрость;  
б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования  
в) сказка с фантастическим вымыслом;  
г) поэзия 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;  
4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее

поучительный

смысл.

**4.** Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения (ответ запишите в виде цифр):

1. завязка; 2. развязка; 3. пролог; 4. эпилог; 5. развитие действия; 6. экспозиция; 7. кульминация.

**5.** В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

- а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

**6.** Соотнесите автора и название произведения:

- 1) И.А. Бунин А) «Низкий дом с голубыми  
2) С.А. Есенин Б) «Косцы»  
3) Н.В. Гоголь В) «У Лукоморья дуб зелёный...»  
4) А.С. Пушкин Г) «Бородино»  
5) М.Ю. Лермонтов Д) «Заколдованное место»

**7.** В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» б) «Царевна-лягушка»

**8.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**9.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**10.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

**11.** Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

**12.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**13.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**14.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил...

образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**15.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**16.** К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

**17.** Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.

**18.** Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

**19.** Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

## ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

### ВАРИАНТ 1

<p><b>1. Пословица – это :</b></p> <p>1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;</p> <p>2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;</p> <p>3. выражение насмешки.</p> <p><b>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:</b></p> <p>1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p><b>3. Назовите имя русского баснописца:</b></p> <p>1- М.В. Ломоносов</p> <p>2- В.А. Жуковский</p> <p>3- И.И. Дмитриев</p> <p>4- А.П. Платонов</p> <p><b>4. Произведение</b></p>	<p>2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p><b>11. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</b></p> <p>1) Марья Кириловна) «Уроки французского»</p> <p>2) Лидия Михайловна б) «Дубровский»</p>
--	--

<p><b>А.С.Пушкина«Дубровский»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Это повесть</li> <li>2- Это рассказ</li> <li>3- Это роман</li> <li>4- Это новелла</li> </ol> <p><b>5. Тема рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.встреча одноклассников</li> <li>2.неравноправие людей</li> <li>3.приспособленчество</li> </ol> <p><b>6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- «Зимнее утро»</li> <li>2- «Узник»</li> <li>3- «И.И.Пушину»</li> <li>4- «Три пальмы.»</li> </ol> <p><b>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- От лица самого Тургенева</li> <li>2- От лица охотника</li> <li>3- От лица крестьян</li> <li>4- От лица помещиков.</li> </ol> <p><b>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Автор, который повествует о событиях</li> <li>2- Крестьянские дети</li> <li>3- Взрослые крепостные крестьяне</li> <li>4- Помещики</li> </ol> <p><b>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- А.А.Фет</li> <li>2- Ф.И.Тютчев</li> <li>3- А.С.Пушкин</li> <li>4- М.Ю.Лермонтов.</li> </ol> <p><b>10.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</b></p> <p>1) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»</p>	<p><b>12. Какой художественный приём использует автор:</b> Неохотно и несмело Солнце <b>СМОТРИТ</b>на поля.....(Ф.И.Тютчев)</p> <p><b>13. Какой художественный приём использует автор:</b> Лёд неокрепший на речке студёной <b>Словно как тающий сахар лежит...</b> (Н.А. Некрасов)</p> <p><b>14 Кто автор «Илиады»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Гомер</li> <li>2- Софокл</li> <li>3- Еврипид</li> <li>4- Аристофан</li> </ol> <p><b>15. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) построение художественного произведения;</li> <li>2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;</li> <li>3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты</li> </ol> <p><b>16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.</b> «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»</p> <p>а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге» в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»</p>
--	--

#### ВАРИАНТ 2

<p><b>1. Поговорка- это</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения</li> <li>2.вид художественного произведения</li> <li>3.сказания, передающие представления древних народов о мире.</li> </ol>	<p><b>9. Какой художественный прием использует автор:</b> Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер <b>НЕЖЕН</b> и <b>УПРУГ</b>. (А.А.Ахматова)</p> <p><b>10.Какой художественный приём</b></p>
--	--

**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. хорей
2. амфибрахий
3. Ямб

**3.. Определите жанр произведения**

**Н.С.Лескова «Левша»:**

1. Сказка, 3. сказ
2. притча, 4. рассказ.

**4. Назовите имя русского баснописца:**

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

**5. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»
2. А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»
3. И.С.Тургенев в. «Бежин луг»

**6. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 2) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

**7. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1- А.С.Пушкин
- 2- А.А.Фет
- 3- Ф.И.Тютчев
- 4- М.Ю.Лермонтов.

**8. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- 1) Платов а) «Левша»
- 2) Троекуров б) «Конь с розовой гривой»
- 3) Санька в) «Дубровский»

**использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская... ( М.Ю. Лермонтов)

**11. Назовите стихотворение А.А.Фета:**

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

**12 Кто автор «Одиссея»:**

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

**13. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**14. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

**15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

**16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

### Вариант 1

#### 1. Тема стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных

#### 2. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

#### 3. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1) А.С. Пушкин          | а) «Детство»                                 |
| 2) Л.Н. Толстой         | б) «Полтава»                                 |
| 3) Н.В. Гоголь          | в) «Злоумышленник»                           |
| 4) А.П. Чехов           | г) «Тарас Бульба»                            |
| 5) М.Е. Салтыков-Щедрин | д) «Как один мужик двух генералов прокормил» |

#### 4. Что такое былина:

- |  |  |
|--|--|
| а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях. | в) Это краткое изречение                 |
| б) Это поэтическая биография народа                                  | г) Это рассказ об исторических деятелях. |

#### 5. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

#### 6. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1- Тема маленького человека | 3- Тема богатого человека       |
| 2- Тема лишнего человека    | 4- Тема интеллигентного человек |

#### 7. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

#### 8. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни».

#### 9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

#### 10. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| а) Восхищение, любовование.  | в) Сожаление, горечь. |
| б) Презрение, пренебрежение. | г) Безразличие.       |

#### 11. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть б) Очерк в) Притча г) Рассказ

#### 12. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.  
в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**13. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

**14. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

«Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

**15. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**16. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь -  
И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле...(Ф.И. Тютчев)

**17. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Вариант 2

**1. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:**

1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных

**2. Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

**3. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) А.С. Пушкин      | а) «Старуха Изергиль»            |
| 2) М. Горький       | б) «Станционный смотритель»      |
| 3) В. В. Маяковский | в) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 4) А.Грин           | г) «Юшка»                        |
| 5) А.П. Платонов    | д) «Алые паруса»                 |

**4. Повесть - это...**

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.  
б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.  
в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

**5. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1- Совершил героический поступок | 2- Не побоялся вступить за честь семьи |
|----------------------------------|--|

3- Спас себя от позора

4- Оставил богатое наследство  
потомкам.

**6.Эпиграф - это...**

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

**7. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):**

- 1- Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск
- 4 - Свободные от военной службы люди.

**8. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

**9. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

- а) Уважение. б)Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

**10. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

- а) Честность, ответственность. в) Доброта.
- б) Жестокость. г) Любовь к детям.

**11. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**12. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

**13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником

**14. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

**15. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

- 1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

**16. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**17. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

### **Итоговая контрольная по литературе (8 класс)**

#### Вариант 1.

1. Чего хотел Папа Римский от Александра Невского? Как он хотел этого добиться? Назовите произведение.
2. Как звали офицера, которому проиграл Петруша Гринев? Сколько он проиграл? На чем они играли? Назовите автора и произведение.
3. Сколько дней странствовал Мцыри? Назовите автора и произведение.
4. Кто приходил к Хлестакову «подсунуть»? Перечислите. Назовите автора и произведение.
5. Господин НН назвал себя «бессмейным...» Назовите автора и произведение.
6. Назовите автора и произведение:  
*«А пришли мы к твоей княжеской светлости вот что объявить: много мы промеж себя убивств чинили, много друг дружке разорений и надругательств делали, а все правды у нас нет. Иди и володей нами!»*
7. В чем суть рассказа И.С.Тургенева «Ася»? Кто его автор?
8. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:  
*«Бой идет святой и правый,  
Смертный бой не ради славы –  
Ради жизни на земле»?*
9. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:  
а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе. в) История брошенной куклы.
10. Назовите имя и отчество профессора Преображенского из повести М.Булгакова «Собачье сердце»
11. Кем до войны работал Андрей Соколов из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»?
12. Назовите автора и произведение данного отрывка : «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся наша земля.»
13. Назовите фамилии Ромео и Джульетты из одноимённого произведения У.Шекспира

#### **Итоговая контрольная по литературе (8 класс) Вариант 2.**

1. Какое «приданое» было у Маши? Назовите автора и произведение.
2. Какой страстью был обуреваем Мцыри?
3. Какая пословица стала эпиграфом к комедии «Ревизор»?
4. Какую ветку бросила Ася Гагину? Назовите автора.
5. Какой троп лежит в основе рассказа «Пенсне»? Приведите 2 примера. Назовите автора рассказа.
6. Кто такие Баталин и Цветаев? Назовите автора и произведение.
7. Приведите 3 примера (своими словами), доказывающие абсурдность происходящего в рассказе «История болезни».
8. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:

*«Бой идет святой и правый,  
Смертный бой не ради славы –  
Ради жизни на земле?»*

9. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:  
а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе. в) История брошенной куклы.
10. Назовите имя Шарикова, выбранное им для себя из повести М.Булгакова «Собачье сердце»
11. Когда и где попал в плен Андрей Соколов из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»?
12. Назовите автора и произведение данного отрывка : «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся наша земля.»
13. Назовите фамилии Ромео и Джульетты из одноимённого произведения У.Шекспира

### **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса**

#### ***I вариант***

#### **Часть 1**

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе. а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?  
а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».  
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.  
а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве» в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.  
а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?  
а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.  
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова  
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

а) метафора б) гиперболола в) инверсия г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкина А) «Невыразимое»

б) М. Ю. Лермонтова Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

в) Н. В. Гоголя В) «Бедная Лиза»

г) А. С. Грибоедова Г) «Анчар»

- д) Н. М. КарамзинД) «Горе от ума»
- е) В. А. ЖуковскийЕ) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?  
 а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?  
 а) кольцевая б) последовательная в) зеркальная г) циклическая
20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:  
 а) Стародуму из «Недоросля» б) Чацкому из «Горя от ума» в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» г) молодому солдату из «Бородина»
21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?  
 а) «Воспоминания в Царском Селе» б) «Пророк» в) «Деревня» г) «На холмах Грузии»
22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.  
*Скажи мне, ветка Палестины:  
 Где ты росла, где ты цвела?  
 Каких холмов, какой долины  
 Ты украшением была?*
- а) смежная (парная) б) перекрестная в) опоясывающая г) тройная

## Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

### II вариант

#### 1 часть

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?  
 а) В. А. Жуковского б) А. С. Пушкина в) М. Ю. Лермонтова г) К. Н. Батюшкова
2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.  
 а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций  
 б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека  
 в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель  
 г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера
3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.  
 а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Фелица» Г. Р. Державина в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?  
 а) эпос б) лирика в) драма г) лиро-эпика
5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.  
*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
 В душе моей угасла не совсем;  
 Но пусть она вас больше не тревожит;  
 Я не хочу печалить вас ничем.*
- а) инверсия б) метафора в) аллегория г) эпитет
6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».  
 а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) Г. Р. Державин
7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего б) хронологическая последовательность событий в) место действия г) главный герой
8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?  
а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека» в) байронический герой г) тип самодура
9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).  
а) гротеск б) метонимия в) антитеза г) аллегория
10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:  
а) в романе «Евгений Онегин» б) в драме «Борис Годунов» в) в повести «Станционный смотритель» г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»
11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?  
а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) А. Н. Радищев г) Д. И. Фонвизин
12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?  
а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  
в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель» г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.  
*Безродного пригrel и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*  
а) Чацкий б) Молчалин в) Фамусов г) Репетилов
14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?  
а) «Пророк» б) «К Чаадаеву» в) «Деревня» г) «Вольность»
15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?  
*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...  
Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*  
а) доктор Вернер б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин г) Казбич
16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?  
а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Шинель»
17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.  
*Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*  
а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка
18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.  
*Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей:  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей.*  
а) ямб б) дактиль в) амфибрахий г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям в) в них дается характеристика отдельных персонажей г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин» б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» в) А. С. Грибоедов «Горе от ума» г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

## Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

## Контрольные точки для обучающихся с ОВЗ

### Итоговый тест по литературе в 5 классе

#### Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом; 2

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня б) загадка в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- |                  |  |
|------------------|--|
| а) слово         | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;   |
| в) поэзия        | 3) один из популярных жанров фольклора; вид с фантастическим вымыслом;                             |
| г) сказка        | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.                             |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями; в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1)1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2)1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3)1799 -1937  | В) И.С.Тургенев  |
| 4)1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5)1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов    |
| 6)1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

**8.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) И.С. Тургенев «Муму»

**9.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**10.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

### Итоговый тест по литературе в 5 классе

#### Вариант II

**1.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**2.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

**3.** Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

**4.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**5.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**7.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

9. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.

10. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

11. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

## **ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)** **ВАРИАНТ 1**

**1. Пословица – это :**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

**3. Назовите имя русского баснописца:**

1-М.В.Ломоносов 2-В.А.Жуковский 3-И.И.Дмитриев 4-А.П.Платонов

**4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:**

1-Это повесть 2-Это рассказ 3-Это роман 4-Это новелла

**5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:**

1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество

**6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:**

1-«Зимнее утро» 2-«Узник» 3-«И.И.Пущину» 4-«Три пальмы.»

**7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1-От лица самого Тургенева 2-От лица охотника 3-От лица крестьян

4-От лица помещиков.

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

1-Автор, который повествует о событиях 2-Крестьянские дети

3-Взрослые крепостные крестьяне 4-Помещики

**9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1-А.А.Фет 2-Ф.И.Тютчев 3-А.С.Пушкин 4-М.Ю.Лермонтов.

**10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

**11. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- 1) Марья Кириловна а) «Уроки французского»  
2) Лидия Михайловна б) «Дубровский»

**ВАРИАНТ 2**

**1. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»  
2) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

**2. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фетъ3-Ф.И.Тютчевъ4- М.Ю.Лермонтов.

**3. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- 1)Платов а) «Левша»  
2) Троекуров б) «Конь с розовой гривой»  
3) Санька в)«Дубровский»

**4. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

**5.Какой художественный приём использует автор:**

С ней ШЕПЧЕТСЯветер,зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)

**6. Назовите стихотворение А.А.Фета:**

1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 4. «Утес»

**7 Кто автор «Одиссея»:**

- 1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер 4- Аристофан

**8. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.  
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.  
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**9. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

- 1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети  
3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики

**10. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1- А.А.Фет 2- Ф.И.Тютчев 3- А.С.Пушкин 4-М.Ю.Лермонтов.

**11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге» в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

## **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.**

### **Вариант 1**

#### **1. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:**

1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных

#### **2. Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

#### **3. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1) А.С. Пушкин          | а) «Детство»                                 |
| 2) Л.Н. Толстой         | б) «Полтава»                                 |
| 3) Н.В. Гоголь          | в) «Злоумышленник»                           |
| 4) А.П. Чехов           | г) «Тарас Бульба»                            |
| 5) М.Е. Салтыков-Щедрин | д) «Как один мужик двух генералов прокормил» |

#### **4. Что такое былина:**

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

#### **5. Лирика – это**

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

#### **6. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человек

#### **7. Что такое сатира:**

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

#### **8. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**  
а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.**

**Вариант 2**

**1. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не по-ругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека»

**2. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

**3. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

а) Честность, ответственность. б) Жестокость. в) Доброта. г) Любовь к детям.

**4. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.  
в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.  
г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**5. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

**6. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду. б) Он был незаменим в кузнице. в) Он был сельским праведником

**7. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

**8. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

**9. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**10. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**11. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Где бодрый серп гулял и падал колос,**  
Теперь уж пусто всё — простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

**Итоговая контрольная по литературе (8 класс)**

Вариант 1.

1. Чего хотел Папа Римский от Александра Невского? Как он хотел этого добиться? Назовите произведение.
2. Как звали офицера, которому проиграл Петруша Гринев? Сколько он проиграл? На чем они играли? Назовите автора и произведение.
3. Сколько дней странствовал Мцыри? Назовите автора и произведение.
4. Кто приходил к Хлестакову «подсунуть»? Перечислите. Назовите автора и произведение.
5. Господин НН назвал себя «бессмейным...» Назовите автора и произведение.
6. Назовите автора и произведение:  
«А пришли мы к твоей княжеской светлости вот что объявить: много мы промеж себя убивст чинили, много друг дружке разорений и надругательств делали, а все правды у нас нет. Иди и володей нами!»
7. В чем суть рассказа И.С.Тургенева «Ася»? Кто его автор?
8. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:  
«Бой идет святой и правый,  
Смертный бой не ради славы –  
Ради жизни на земле»?
9. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:  
а) Описание жизни простого деревенского человека. б)Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе. в) История брошенной куклы.
10. Назовите имя и отчество профессора Преображенского из повести М.Булгакова «Собачье сердце»
11. Кем до войны работал Андрей Соколов из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»?
12. Назовите автора и произведение данного отрывка : «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся наша земля.»
13. Назовите фамилии Ромео и Джульетты из одноимённого произведения У.Шекспира

**Итоговая контрольная по литературе (8 класс)**

Вариант 2.

1. Какое «приданое» было у Маши? Назовите автора и произведение.
2. Какой страстью был обуреваем Мцыри?
3. Какая пословица стала эпиграфом к комедии «Ревизор»?
4. Какую ветку бросила Ася Гагину? Назовите автора.

5. Какой троп лежит в основе рассказа «Пенсне»? Приведите 2 примера. Назовите автора рассказа.
6. Кто такие Баталин и Цветаев? Назовите автора и произведение.
7. Приведите 3 примера (своими словами), доказывающие абсурдность происходящего в рассказе «История болезни».
8. Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский к поэме «Василий Теркин»? Как называется глава, в которой Теркин особенно похож на героя сказки «Каша из топора»? Почему автор повторяет слова:  
«Бой идет святой и правый,  
Смертный бой не ради славы –  
Ради жизни на земле»?
9. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:
  - а) Описание жизни простого деревенского человека.
  - б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
  - в) История брошенной куклы.
10. Назовите имя Шарикова, выбранное им для себя из повести М.Булгакова «Собачье сердце»
11. Когда и где попал в плен Андрей Соколов из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»?
12. Назовите автора и произведение данного отрывка : «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся наша земля.»
13. Назовите фамилии Ромео и Джульетты из одноимённого произведения У.Шекспира

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

### I вариант

#### Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Труффальдино в Школу» И. А. Крылова
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
  - а) завязка
  - б) кульминация
  - в) развязка
  - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
  - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - б) «Слово о полку Игореве»
  - в) «Поучение» Владимира Мономаха
  - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
  - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
  - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
  - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
  - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
  - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
  - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
  - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
  - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
  - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
  - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
  - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
  - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

### Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

### II вариант

#### 1 часть

1. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель» г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

2. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

а) Чацкий б) Молчалин в) Фамусов г) Репетилов

3. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

а) «Пророк» б) «К Чаадаеву» в) «Деревня» г) «Вольность»

4. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

а) доктор Вернер б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин г) Казбич

5. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Шинель»

6. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

7. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей:  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей.*

а)ямб б) дактиль в) амфибрахий г) анапест

8. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

11. Анализ какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин» б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» в) А. С. Грибоедов «Горе от ума» г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

## Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-9 КЛАССЫ

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	1	01.09.2022; 07.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения; отвечать на вопросы; пересказывать; Выразительно читать мифы и другие эпические произведения; отвечать на вопросы; пересказывать; Анализировать сюжет; жанровые; композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов; сравнивать их с	Тестирование;	<a href="http://www.bibliotekar.ru/rossia/">http://www.bibliotekar.ru/rossia/</a>  Художественная литература как предмет эстетического цикла. Миф, фольклор, литература <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/727/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/727/</a>

						эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.; Основные виды деятельности обучающихся Продолжение табл. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.;		
1.2.	Внеклассное чтение Татарские предания ПОЧЕМУ КАЗАНЬ ПЕРЕЕХАЛА?	1	0	0	08.09.2022 11.09.2022	Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.;	Самооценка с использованием м «Оценочного листа»;	<a href="http://www.bibliotekar.ru/rossia/65.htm">http://www.bibliotekar.ru/rossia/65.htm</a>
Итого по разделу		4						
Раздел 2. <b>Фольклор</b>								
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	12.09.2022 14.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на	Самооценка с использованием м «Оценочного	<a href="https://iu.ru/video-lessons/522dd629-3925-4d7a-b456-1cda4e1546d2">https://iu.ru/video-lessons/522dd629-3925-4d7a-b456-1cda4e1546d2</a>

						<p>вопросы;</p> <p>Отличать пословицы от поговорок;</p> <p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;</p> <p>Уметь сочинять и разгадывать загадки;</p>	листа»;	
2.2.	Развитие речи Сочини загадку	1	0	1	15.09.2022 18.09.2022	Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/</a>
2.3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	8	0	1	19.09.2022 05.10.2022	<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки;</p> <p>отвечать на вопросы;</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных</p>	Практическая работа;	<p>волшебные сказки</p> <p><a href="https://iu.ru/video-lessons/95f5e403-122f-42bc-ae2e-70c80e25b742">https://iu.ru/video-lessons/95f5e403-122f-42bc-ae2e-70c80e25b742</a></p> <p>бытовые сказки</p> <p><a href="https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8">https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8</a></p> <p>волшебная сказка</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a></p> <p>богатырская сказка</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/</a></p> <p>о животных</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a></p>

						сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;		<a href="#">7368/start/</a>  бытовые сказки <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/</a>
2.4.	Внеклассное чтение	11	0	0	06.10.2022 09.10.2022	Чтение и инсценирование сказок	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по разделу		12						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	5	0	2	10.10.2022 19.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять	Практическая работа; Тестирование;	истоки басни <a href="https://iu.ru/video-lessons/8e046326-63f4-4df9-86e0-0c27a2e23c7f">https://iu.ru/video-lessons/8e046326-63f4-4df9-86e0-0c27a2e23c7f</a>  Свинья под дубом, басня <a href="https://iu.ru/video-lessons/f9b4d7f6-937a-459f-9551-a0f1ef2905a0">https://iu.ru/video-lessons/f9b4d7f6-937a-459f-9551-a0f1ef2905a0</a>  Жанр басни в мировой литературе <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a>

						художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">7393/start/300908/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/">Басни И. А. Крылова https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/</a>
3.2.	Развитие речи	1	0	1	20.10.2022 23.10.2022	Создание басни	Практическая работа	
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	3	24.10.2022 13.11.2022	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического; аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);	Практическая работа; Тестирование; письменный контроль;	<a href="https://iu.ru/video-lessons/02313ea3-ffa1-499b-b0e2-8c22984793a2">А. С. Пушкин "Няне" https://iu.ru/video-lessons/02313ea3-ffa1-499b-b0e2-8c22984793a2</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/">А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/">А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/">А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/</a>

						<p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>		
3.4.	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>	2	0	1	14.11.2022 16.11.2022	<p>Выразительно читать стихотворение;</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»  <a href="https://iu.ru/video-lessons/ae7b28c1-c2a6-498a-8ca4-d3bb063bdaf/">https://iu.ru/video-lessons/ae7b28c1-c2a6-498a-8ca4-d3bb063bdaf/</a></p> <p>М. Ю. Лермонтов «Бородино»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</a></p>

						<p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;</p> <p>Определять позицию автора;</p> <p>Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p>		
3.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	3	0	1	17.11.2022 23.11.2022	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Определять</p>	Письменный контроль	Творчество Н. В. Гоголя <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/</a>

						художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам;		
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	24.11.2022 27.11.2022	Читать выразительно прозаический текст; отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место» <a href="https://iu.ru/video-lessons/6a23d469-1206-48d4-9533-b081ea501e5a">https://iu.ru/video-lessons/6a23d469-1206-48d4-9533-b081ea501e5a</a>
Итого по разделу		18						
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>								
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	1	01.12.2022 14.12.2022	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать	Письменный контроль;	Иван Тургенев «Муму» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</a>

						<p>(подробно и сжато);  Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;  Составлять простой план рассказа;  Определять тему, идею произведения;  Характеризовать главных героев рассказа;  Составлять устный портрет Герасима;  Определять роль пейзажных описаний;  Писать сочинение по содержанию рассказа;</p>		<p>И. С. Тургенев. «Муму».  Портреты героев. Пейзажи  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a></p>
4.2.	Развитие речи	1	0	1	15.12.2022 18.12.2022	Писать сочинение по содержанию рассказа;	Письменный контроль;	
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	2	0	0	28.11.2022 30.11.2022	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям;  Определять тематическое содержание стихотворения;  Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);  Определять отношение автора к детям;</p>	<p>Самооценка с использованием М «Оценочного листа»;</p>	<p>Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»  <a href="https://iu.ru/video-lessons/386d242e-6dd7-43b8-961f-83ab83c502b6">https://iu.ru/video-lessons/386d242e-6dd7-43b8-961f-83ab83c502b6</a></p> <p>Н.А. Некрасов. «На Волге»  <a href="https://iu.ru/video-lessons/34282764-5a21-4f96-8447-a9462954e5d7">https://iu.ru/video-lessons/34282764-5a21-4f96-8447-a9462954e5d7</a></p> <p>Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы)</p>

						<p>Выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p>		<p>«Мороз, Красный нос»);  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/</a></p> <p>Поэма «Крестьянские дети» Николая Некрасова;  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a></p>
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	1	1	19.12.2022 25.12.2022	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);</p> <p>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Составлять план сообщения о главных героях произведения;</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;</p> <p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;</p>	<p>Контрольная работа;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»;  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a></p> <p>Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»;  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</a></p>

						Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.		
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	26.12.2022 27.12.2022	Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Самооценка с использованием М «Оценочного листа».	
Итого по разделу		13						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	1	28.12.2022 17.01.2023	Выразительно читать стихотворение; определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из	Письменный контроль;	А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a>  Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/</a>  Русские поэты XIX века о Родине и родной природе <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/</a>  Афанасий Фет и Фёдор Тютчев <a href="https://iu.ru/video-lessons/1338fa06-0704-4e21-">https://iu.ru/video-lessons/1338fa06-0704-4e21-</a>

						стихотворений наизусть;		<p>9a26-5015d70f885a</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Экскурсия в Константиново <a href="https://iu.ru/video-lessons/320d777b-d43c-450a-8de7-3395918a4ba9">https://iu.ru/video-lessons/320d777b-d43c-450a-8de7-3395918a4ba9</a></p> <p>Образ родного дома в стихах С. А. Есенина <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/</a></p> <p>Сергей Александрович Есенин. «Я покинул родимый дом» <a href="https://iu.ru/video-lessons/f5444184-9f0c-413f-b74d-577b9875791e">https://iu.ru/video-lessons/f5444184-9f0c-413f-b74d-577b9875791e</a></p>
5.2.	Развитие речи	1	0	1	18.01.2023 19.01.2023	анализ стихотворений	Письменный контроль;	
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	20.01.2023 23.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p>Антон Павлович Чехов. «Хирургия» <a href="https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b">https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b</a></p> <p>А. П. Чехов. «Хирургия» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a></p>

						<p>произведений;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;</p> <p>Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект;</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;</p>		
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	24.01.2023 29.01.2023	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению;</p> <p>задавать вопросы с целью понимания содержания</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	

						<p>произведений; пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						книги;		
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5	0	1	13.02.2023 22.02.2023	Выразительно читать прозаический текст; отвечать на вопросы; владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Письменный контроль	Константин Георгиевич Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб» <a href="https://iu.ru/video-lessons/afcfe179-67d8-498b-b92b-c301c93b0a78">https://iu.ru/video-lessons/afcfe179-67d8-498b-b92b-c301c93b0a78</a>  Рассказ К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/</a>
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	23.02.2023 28.02.2023	Выразительно читать прозаический текст; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	А. П. Платонов. «Никита» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</a>

						<p>содержания произведения, владеть разными видами пересказа;</p> <p>Составлять план;</p> <p>Определять тему рассказа;</p> <p>Определять средства выразительности прозаического текста;</p> <p>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>		
5.7.	Развитие речи	1	0	1	01.03.2023 02.03.2023	<p>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>	Письменный контроль;	
5.8.	<b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>	2	0	0	03.03.2023 07.03.2023	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Виктор Петрович Астафьев, «Васюткино озеро»  <a href="https://iu.ru/video-lessons/96d751a6-5604-4fdd-87b6-b6e998ed115a">https://iu.ru/video-lessons/96d751a6-5604-4fdd-87b6-b6e998ed115a</a></p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a></p>

						произведении; Находить значение незнакомое слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою, рассказа; Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;		
5.9.	Развитие речи	1	0	1	08.03.2023 12.03.2023	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;	Письменный контроль;	0
Итого по разделу		20						
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>								
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	1	13.03.2023 19.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в	Письменный контроль;	0

						<p>коллективном, диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; Писать отзыв на одно из произведений;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.2.	Внеклассное чтение	5	0	0	20.03.2023 21.03.2023	Писать отзыв на одно из произведений;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5	0	0	30.01.2023 08.02.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	В. Г. Короленко. «В дурном обществе» <a href="https://iu.ru/video-lessons/c45e4e52-5844-48a0-bf1e-9f5d0ec15629">https://iu.ru/video-lessons/c45e4e52-5844-48a0-bf1e-9f5d0ec15629</a>  В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/</a>  В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Сюжет и герои <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</a>

						изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;		
6.4.	Развитие речи	1	0	1	09.02.2023 12.02.2023	Писать отзыв на прочитанную книгу;	Письменный контроль;	
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	22.03.2023 26.03.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	

						самостоятельного чтения;		
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	03.04.2023	Писать отзыв на прочитанную книгу;	Самооценка с использованием М «Оценочного листа»;	1
Итого по разделу		13						
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	04.04.2023 05.04.2023	Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Самооценка с использованием М «Оценочного листа»;	1
7.2.	Развитие речи	1	0	1	06.04.2023 09.04.2023	Писать отзыв на прочитанное произведение;	Письменный контроль;	1
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по	3	0	0	10.04.2023	Читать сказку;	Самооценка с	Ханс Кристиан Андерсен;

	выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»				16.04.2023	<p>отвечать на вопросы, пересказывать;</p> <p>Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;</p> <p>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	использование м «Оценочного листа»;	<p>«Снежная королева» <a href="https://iu.ru/video-lessons/ec3ec804-b345-47c4-9b12-15a9a92dc287/">https://iu.ru/video-lessons/ec3ec804-b345-47c4-9b12-15a9a92dc287/</a></p> <p>Ханс Кристиан Андерсен <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/</a></p> <p>Что есть красота? <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/</a></p>
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	17.04.2023 19.04.2023	<p>Выразительно читать произведение;</p> <p>задавать вопросы к отдельным фрагментам;</p> <p>формулировать тему и основную идею</p>	Самооценка с использованием м «Оценочного листа»;	

						<p>прочитанных глав;          Рассуждать о героях и проблематике произведения;          обосновывать свои суждения с опорой на текст;          Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;          Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;          Писать отзыв на прочитанное произведение;          Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>		
8.3.	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др</p>	3	0	0	<p>20.04.2023          26.04.2023</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;          Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;          Определять тему, идею произведения;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Марк Твен  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a></p>

						<p>Характеризовать главных героев;</p> <p>составлять их словесные портреты;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>		
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2	0	0	27.04.2023 03.05.2023	<p>Читать литературное произведение;</p> <p>отвечать на вопросы;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон <a href="https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb">https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb</a></p> <p>Интересные факты о Роберте Льюисе Стивенсоне <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</a></p>
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.	2	0	0	04.05.2023 09.05.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей» <a href="https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32">https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32</a></p>

	Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»					самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;		Джек Лондон <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/</a>
8.6.	Внеклассное чтение Даниэль Дефо "Робинзон Крузо"	2	0	0	10.05.2023 14.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Даниэль Дефо и его герой <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/</a> Робинзон Крузо <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/</a>
Итого по разделу		14						

Раздел 9. Итоговый контроль									
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	0	15.05.2023 31.05.2023	выполнение контрольной работы за год	Контрольная работа	0	
Итого по разделу		2							
Резервное время		4							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	22					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Античная литература</b>								
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	01.09.2022; 05.09.2022	Владеть умениями анализировать произведение различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Гомер. Поэма «Илиада» <a href="https://iu.ru/video-lessons/0246ba18-6265-401a-8e1d-d8425dd3cc78/">https://iu.ru/video-lessons/0246ba18-6265-401a-8e1d-d8425dd3cc78/</a> Гомер. Поэма «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов» <a href="https://iu.ru/video-lessons/f8e379ad-b9b1-40a8-acc7-94561eda7b74/">https://iu.ru/video-lessons/f8e379ad-b9b1-40a8-acc7-94561eda7b74/</a> Гомер. «Илиада» и «Одиссея» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Фольклор</b>								
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	1	06.09.2022; 14.09.2022	Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-	Тестирование;	Былины <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/main/</a> Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» <a href="https://iu.ru/video-lessons/f3ef94c5-43bc-4104-89cc-b9cbd0fbf472/">https://iu.ru/video-lessons/f3ef94c5-43bc-4104-89cc-b9cbd0fbf472/</a>

						<p>мелодическое своеобразие русской былины;</p> <p>Характеризовать героев былин, оценивать их поступки;</p> <p>Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса;</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев;</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p>		
2.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	1	15.09.2022 18.09.2022	Развитие речи	Письменный контроль	
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты),	4	0	0	19.09.2022 27.09.2022	Определять художественно-тематические особенности	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Тема: "Баллада как жанр литературы" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nf0MgHZYPQU">https://www.youtube.com/watch?v=Nf0MgHZYPQU</a>

	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.					народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями; определять значение устаревших слов и выражений;		
2.4.	<b>Развитие речи</b>	1	0	1	28.09.2022; 29.09.2022	сочинение	Письменный контроль	
Итого по разделу		10						
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>								
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	30.09.2022; 03.10.2022	Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке». «Сказание о белгородском киселе» <a href="https://iu.ru/video-lessons/0b82a220-d62c-493d-9016-b69371a584c3/">https://iu.ru/video-lessons/0b82a220-d62c-493d-9016-b69371a584c3/</a>  «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a>

						<p>Характеризовать образ рассказчика и главных героев;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>анализировать идейно-тематическое содержание повести;</p>		
3.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	04.10.2022 05.10.2022	<p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;</p> <p>Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы;</p> <p>Характеризовать образ рассказчика и главных героев;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>анализировать идейно-тематическое содержание повести;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Сказание о походе князя Олега на Царьград <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NTNz8OCW8Qs">https://www.youtube.com/watch?v=NTNz8OCW8Qs</a></p>
Итого по разделу		3						

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	13	1	1	06.10.2022 13.11.2022	<p>Читать выразительно стихотворение;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического;</p> <p>аргументировать свой ответ;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы;</p> <p>Определять общее и особенное в подаче</p>	Практическая работа, контрольная работа;	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Узник» <a href="https://iu.ru/video-lessons/118fa430-1465-48a7-9835-bcaf350097f5">https://iu.ru/video-lessons/118fa430-1465-48a7-9835-bcaf350097f5</a></p> <p>Изображение природы в лирике Александра Сергеевича Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро» <a href="https://iu.ru/video-lessons/8aa967bd-0a52-47d1-ada4-4c0425a2e7df">https://iu.ru/video-lessons/8aa967bd-0a52-47d1-ada4-4c0425a2e7df</a></p> <p>Лицейские друзья Пушкина. Стихотворение «И. И. Пушкину» <a href="https://iu.ru/video-lessons/5f197bd8-9885-4137-9d6a-e6167ff8ebea">https://iu.ru/video-lessons/5f197bd8-9885-4137-9d6a-e6167ff8ebea</a></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Роман «Дубровский» <a href="https://iu.ru/video-lessons/f1fd1255-4078-4a10-88bd-ac8a178f952a">https://iu.ru/video-lessons/f1fd1255-4078-4a10-88bd-ac8a178f952a</a></p> <p>Лицейские годы А. С. Пушкина, <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/</a></p> <p>А. С. Пушкин. «Узник» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/</a></p> <p>А. С. Пушкин. «Зимнее утро» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/</a></p> <p>Тема дороги в лирике А. С. Пушкина <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/</a></p> <p>Стихосложение <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/</a></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» <a href="https://iu.ru/video-lessons/676f5a5f-b605-4bc6-b3e1-">https://iu.ru/video-lessons/676f5a5f-b605-4bc6-b3e1-</a></p>
------	--	----	---	---	--------------------------	---	--	---

						<p>сюжета;</p> <p>Уметь работать со словарями;</p> <p>определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Читать фрагменты прозаического произведения;</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей;</p> <p>Составлять развёрнутый план;</p> <p>пересказывать фрагменты текста;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;</p>		<p>cc7dfc86aed8</p> <p>А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a></p> <p>А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Младшее поколение в романе <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/</a></p> <p>А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: композиция романа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/</a></p>
4.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	1	14.11.2022 15.11.2022	<p>Писать сочинение на одну из тем;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4	1	0	16.11.2022 23.11.2022	<p>Выразительно читать стихотворение;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений;</p>	<p>Контрольная работа;</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Гучи» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/</a></p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</a></p> <p>Лирика М. Ю. Лермонтова</p>

						<p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/</a></p> <p>Детство и юность Михаила Юрьевича Лермонтова. Стихотворение «Тучи»</p> <p><a href="https://iu.ru/video-lessons/0ad9f422-cac9-4335-885a-22f40a47f51c">https://iu.ru/video-lessons/0ad9f422-cac9-4335-885a-22f40a47f51c</a></p>
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	24.11.2022 29.11.2022	<p>Выразительно читать поэтический текст;</p> <p>Определять идейно-художественное содержание текста;</p> <p>выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека;</p> <p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Работать со</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>А.В.Кольцов.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xhlykF8gVII">https://www.youtube.com/watch?v=xhlykF8gVII</a></p>

						словарями; определять значение устаревших слов и выражений;			
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	30.11.2022	Чтение	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;		
Итого по разделу		21							
Раздел 5. Литература второй половины XIX века									
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	3	0	0	15.12.2022 21.12.2022	Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть;	наизусть;	Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...» <a href="https://iu.ru/video-lessons/675ff2d3-5120-49b4-8bbf-f0add2de94f8">https://iu.ru/video-lessons/675ff2d3-5120-49b4-8bbf-f0add2de94f8</a>  Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a>	
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	22.12.2022 26.12.2022	Читать выразительно стихотворение; анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение);	наизусть;	Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...» <a href="https://iu.ru/video-lessons/ba0f6dac-6525-4cc2-8fd4-dafd95f1089e">https://iu.ru/video-lessons/ba0f6dac-6525-4cc2-8fd4-dafd95f1089e</a>  А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/</a>	

						<p>метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; Читать одно из стихотворений наизусть;</p>		
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5	0	1	01.12.2022; 12.12.2022	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту; пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять художественный текст с произведениями</p>	Практическая работа;	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Образы крестьянских мальчиков в рассказе «Бежин луг»; <a href="https://iu.ru/video-lessons/5a274f1c-a20b-4967-b90a-d44759c24895/">https://iu.ru/video-lessons/5a274f1c-a20b-4967-b90a-d44759c24895/</a></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бежин луг»; <a href="https://iu.ru/video-lessons/0a8663eb-a9d9-46fc-aa31-a3332175e75c/">https://iu.ru/video-lessons/0a8663eb-a9d9-46fc-aa31-a3332175e75c/</a></p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a></p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a></p>

						других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ;		
5.4.	Развитие речи	1	0	1	13.12.2022; 14.12.2022	сочинение	Письменный контроль	
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	5	1	0	27.12.2022; 18.01.2023	Читать текст; отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения; жанровые особенности; художественные средства изобразительности; Работать со словарями; определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения;	Контрольная работа;	Николай Семёнович Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» <a href="https://iu.ru/video-lessons/3acdb3d9-500b-4ce1-9b46-336c26e03f97/">https://iu.ru/video-lessons/3acdb3d9-500b-4ce1-9b46-336c26e03f97/</a> Н. С. Лесков в оценке писателей-классиков <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a> Из истории создания «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>

						Создавать аннотацию на прочитанное произведение;		
5.6.	Развитие речи	1	0	1	19.01.2023 22.01.2023	сочинение; письменный ответ на вопрос;	Письменный контроль;	
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	23.01.2023 25.01.2023	Выразительно читать главы повести; отвечать на вопросы; пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Л. Н. Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nEu_ldxDeQ">https://www.youtube.com/watch?v=1nEu_ldxDeQ</a>  Лев Николаевич Толстой. Знакомство с главами из повести Детство <a href="https://iu.ru/video-lessons/314ad66f-0bfa-48d0-b941-fd3374c00bba">https://iu.ru/video-lessons/314ad66f-0bfa-48d0-b941-fd3374c00bba</a>

						переживания;		
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	5	0	1	26.01.2023; 07.02.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;</p> <p>Характеризовать</p>	Тестирование;	<p>Антон Павлович Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» <a href="https://iu.ru/video-lessons/0facaf6c-a1ef-4355-9250-6210288dc2e0/">https://iu.ru/video-lessons/0facaf6c-a1ef-4355-9250-6210288dc2e0/</a></p> <p>Интересное об Антоне Павловиче Чехове <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a></p>

						героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать рассказ или его фрагмент;		
5.9.	<b>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»</b>	3	0	0	08.02.2023 13.02.2023	Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события; Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a>

						чтения;		
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	14.02.2023; 15.02.2023;	чтение;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по разделу		28						
Раздел 6. Литература XX века								
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	4	1	0	27.02.2023; 06.03.2023;	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы; анализировать стихотворение; Определять тему, идею; художественные и композиционные особенности лирического произведения; особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Контрольная работа;	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a> С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/</a> Анна Ахматова <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/start/307802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/start/307802/</a> Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/</a>
6.2.	Стихотворения	3	0	0	07.03.2023;	Эмоционально	Самооценка с	Лирика Ольги Берггольц

	отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова				13.03.2023	воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;	использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=58U3vvI7Nko">https://www.youtube.com/watch?v=58U3vvI7Nko</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/оизведени">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/оизведени</a> я о Великой Отечественной войне
6.3.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	16.03.2023 19.03.2023	чтение	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	

6.4.	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)</p>	2	0	0	20.03.2023; 22.03.2023	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Оценивать художественное своеобразие произведения; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Создавать аннотацию на</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Экспонат №... Борис Васильев <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d9skAvXP4Hs">https://www.youtube.com/watch?v=d9skAvXP4Hs</a></p> <p>Жвалевский, Пастернак. Правдивая история Деда Мороза <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GL0mVVZ3PnY">https://www.youtube.com/watch?v=GL0mVVZ3PnY</a></p>
------	--	---	---	---	---------------------------	--	--	---

						прочитанное произведение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;		
6.5.	<b>Развитие речи</b>	1	0	1	23.03.2023 26.03.2023	сочинение	Письменный контроль	
6.6.	<b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b>	3	0	1	16.02.2023 22.02.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и	Тестирование;	В. Г. Распутин. «Уроки французского» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a> В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a> Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского» <a href="https://iu.ru/video-lessons/241df552-8933-460c-89c9-226914f460d1">https://iu.ru/video-lessons/241df552-8933-460c-89c9-226914f460d1</a>

						оценку, произведению; Выявлять авторскую позицию; Писать сочинение на одну из предложенных тем;		
6.7.	<b>Развитие речи</b>	1	0	1	23.02.2023; 26.02.2023	сочинение	Письменный контроль;	
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	0	0	04.04.2023; 10.04.2023	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Радий Погодин. Кирпичные острова <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sCbqRjXUPJQ">https://www.youtube.com/watch?v=sCbqRjXUPJQ</a>  Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви. Рувим Фраерман. Радиоспектакль 1972год. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXvEuej6Rtk">https://www.youtube.com/watch?v=cXvEuej6Rtk</a>  Рувим Фраерман «Дикая собака динго, или повесть о первой любви» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XiH6kwH7Ak0">https://www.youtube.com/watch?v=XiH6kwH7Ak0</a>  Самая лёгкая лодка в мире —Юрий Коваль— Аудиокнига — читает Павел Беседин, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_eLtqyiIrRQ">https://www.youtube.com/watch?v=_eLtqyiIrRQ</a>

						справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;		
6.9.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	11.04.2023 12.04.2023	чтение; писать отзыв на прочитанную книгу;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» <a href="https://iu.ru/video-lessons/a57aab88-ef23-40db-a815-f49121dc13af">https://iu.ru/video-lessons/a57aab88-ef23-40db-a815-f49121dc13af</a> Творчество В. П. Астафьева <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	13.04.2023 23.04.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею; художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	С. Лукьяненко. Мальчик и тьма. <a href="https://ok.ru/video/35159018174">https://ok.ru/video/35159018174</a> Виктория Ледерман. Календарь ма(й)я. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EU4iORaRsQ0">https://www.youtube.com/watch?v=EU4iORaRsQ0</a>

						<p>произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений; выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать сочинение на литературную тему;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						или отзыв на прочитанное произведение; аргументировать своё мнение; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;		
6.11.	<b>Развитие речи</b>	1	0	1	24.04.2023	сочинение	Письменный контроль	
Итого по разделу		24						
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>								
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1	0	0	25.04.2023; 26.04.2023	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Урок "Г.Тукай "Родная деревня", "Книга". К.Кулиев "Когда на меня навалилась беда", "Каким бы ..." <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6IZ27YsUp9U">https://www.youtube.com/watch?v=6IZ27YsUp9U</a>
7.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	27.04.2023; 30.04.2023	Читать выразительно и анализировать поэтический текст;	Самооценка с использованием «Оценочного	Кайсын Кулиев. Литература 6 класс. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZmHLZ5tkhFg">https://www.youtube.com/watch?v=ZmHLZ5tkhFg</a>

						<p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение;</p> <p>Выявлять художественные средства выразительности;</p>	<p>листа»;</p>	
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	<p>01.05.2023</p> <p>07.05.2023</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст;</p> <p>отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести;</p> <p>Уметь характеризовать героев повести;</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;</p> <p>Определять</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Даниель Дефо краткая биография</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AUZaEmE4aOk">https://www.youtube.com/watch?v=AUZaEmE4aOk</a></p>

						художественные средства выразительности; Работать со словарями; определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения; Составлять отзыв на произведение;		
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	08.05.2023; 11.05.2023	Читать произведение; отвечать на вопросы; анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения; Характеризовать главного героя; выявлять своё отношение к нему; Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера»   Литература 8 класс #50   Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pzEDJ7AWW10">https://www.youtube.com/watch?v=pzEDJ7AWW10</a>

						Составлять письменный отзыв на произведение;		
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	2	0	0	15.05.2023; 17.05.2023	<p>Читать, отвечать на вопросы;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;</p> <p>Владеть разными видами анализа;</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Жюль Верн "Дети капитана Гранта" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vbIk7V0XUgA">https://www.youtube.com/watch?v=vbIk7V0XUgA</a></p> <p>Убить пересмешника. Харпер Ли. Радиоспектакль 1965год. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=khjoMff5If0">https://www.youtube.com/watch?v=khjoMff5If0</a></p>

8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	2	0	0	18.05.2023; 22.05.2023	<p>Читать выразительно литературное произведение;</p> <p>отвечать на вопросы самостоятельно;</p> <p>формулировать вопросы;</p> <p>Определять жанровую особенность произведения;</p> <p>Определять тему, идею;</p> <p>художественные и композиционные особенности произведения;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p> <p>Создавать</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p>Гарри Поттер и философский камень (1 часть) Роман Дж. К. Роулинг (1 часть) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qld1vBd5YSY">https://www.youtube.com/watch?v=qld1vBd5YSY</a></p> <p>"Дом с характером" Диана Уинн Джонс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GkpWf5Rzxls">https://www.youtube.com/watch?v=GkpWf5Rzxls</a></p>
------	--	---	---	---	---------------------------	--	---	--

						аннотацию на прочитанное произведение;		
8.5.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	23.05.2023 24.05.2023	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Определять жанровую особенность произведения;</p> <p>Определять тему, идею;</p> <p>художественные и композиционные особенности произведения;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	1

						проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;		
Итого по разделу		9						
Раздел 9. Итоговый контроль								
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	12.05.2023; 14.05.2023	использовать полученные в течение года знания;	Контрольная работа;	1
Итого по разделу		1						
Резервное время		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	13				

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	01.09.2022 04.09.2022	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/</a>
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в	1	0	0	05.09.2022 06.09.2022	Выражать личное читательское отношение к	Самооценка с использованием «Оценочного	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»

	сокращения)					прочитанному; Устно или письменно; отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями; определять значение устаревших слов и выражений;	листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/</a>
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Литература первой половины XIX века								
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину»,	7	0	0	07.09.2022; 30.09.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно, читать произведения (в том числе наизусть);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; наизусть;	Александр Сергеевич Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»; <a href="https://iu.ru/video-lessons/8f8c77e8-5715-4f69-a175-f8d5ab30d3f5">https://iu.ru/video-lessons/8f8c77e8-5715-4f69-a175-f8d5ab30d3f5</a>  Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра Первого

	<p>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.</p>					<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать</p>	<p><a href="https://iu.ru/video-lessons/687c0ebd-bee6-4df8-a408-4991fdf73e13">https://iu.ru/video-lessons/687c0ebd-bee6-4df8-a408-4991fdf73e13</a> Александр Сергеевич Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/</a></p>
--	---	--	--	--	--	--	---

					<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Работать со словарями;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;		
2.2.	Развитие речи	4	0	4	01.10.2022 04.10.2022	сочинение	Письменный контроль;	4
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	4	05.10.2022 19.10.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;	Устный опрос; наизусть;	Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» <a href="https://iu.ru/video-lessons/f1dbb50b-4a07-4aaf-be84-a79dddb1e126">https://iu.ru/video-lessons/f1dbb50b-4a07-4aaf-be84-a79dddb1e126</a>  Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» <a href="https://iu.ru/video-lessons/caa8f442-3983-4796-9f56-6e58a5e06552">https://iu.ru/video-lessons/caa8f442-3983-4796-9f56-6e58a5e06552</a>  М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

					<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</p> <p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Подбирать и</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a></p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
2.4.	Развитие речи	1	0	1	20.10.2022; 23.10.2022	сочинение	Письменный контроль;	
2.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b>	3	0	1	25.10.2022; 08.11.2022	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Определять тему;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>тестирование;</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» <a href="https://iu.ru/video-lessons/3232a786-4899-4e43-a4ed-8d0a5880d754">https://iu.ru/video-lessons/3232a786-4899-4e43-a4ed-8d0a5880d754</a></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Отец и сыновья — главные герои повести «Тарас Бульба» <a href="https://iu.ru/video-lessons/5517c835-2ec7-4504-bb28-896e9472fee4">https://iu.ru/video-lessons/5517c835-2ec7-4504-bb28-896e9472fee4</a></p> <p>Урок 11. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a></p>

						<p>идею;</p> <p>художественные и композиционные особенности повести;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>Письменно, отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся);</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
2.6.	Развитие речи	1	0	1	09.11.2022 13.11.2022	сочинение	Письменный контроль;	1
Итого по разделу		17						

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	Э	Ю	И	14.11.2022 22.11.2022	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>определять композиционные особенности</p>	Устный опрос; наизусть;	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бирюк» <a href="https://iu.ru/video-lessons/1c8c79b5-042c-479c-b242-f2dfed26f12e">https://iu.ru/video-lessons/1c8c79b5-042c-479c-b242-f2dfed26f12e</a></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе - «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» <a href="https://iu.ru/video-lessons/4e6f81c9-6243-4105-bc59-2b3e06afeec7">https://iu.ru/video-lessons/4e6f81c9-6243-4105-bc59-2b3e06afeec7</a></p> <p>Урок 12. И. С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/</a></p>
------	--	---	---	---	--------------------------	---	-------------------------	---

						<p>произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений; выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями; определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2	0	0	23.11.2022; 30.11.2022	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять конспект статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа <a href="https://iu.ru/video-lessons/7a96f186-ec30-4a23-8e12-c2171a6d3309">https://iu.ru/video-lessons/7a96f186-ec30-4a23-8e12-c2171a6d3309</a></p> <p>Лев Николаевич Толстой. «После бала» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</a></p>

						<p>идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения;</p> <p>выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Определять роль контраста и художественной детали;</p>		
3.3.	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.</p>	4	0	0	<p>01.12.2022</p> <p>14.12.2022</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику;</p> <p>идейно-художественное</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» <a href="https://iu.ru/video-lessons/fcbed15b-1d9b-4bf1-8765-f8736e47d198">https://iu.ru/video-lessons/fcbed15b-1d9b-4bf1-8765-f8736e47d198</a></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» <a href="https://iu.ru/video-lessons/39a0e5a3-e1a5-4fab-8224-3c2e00cbad8f">https://iu.ru/video-lessons/39a0e5a3-e1a5-4fab-8224-3c2e00cbad8f</a></p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/</a></p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/</a></p>

						<p>содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; Письменно, отвечать на проблемный вопрос;</p>		<p>Урок 13. Творчество Н. А. Некрасова. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/</a></p>
3.4.	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p>	1	0	1	<p>15.12.2022; 18.12.2022</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и</p>	<p>наизусть;</p>	<p>Урок 18. Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина») <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/</a></p> <p>Урок 19. Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина») <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/</a></p>

						<p>композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо- жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями; определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;		
3.5.	Развитие речи	1	0	1	19.12.2022 21.12.2022	сочинение	Письменный контроль;	
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	1	22.12.2022 27.12.2022	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-	Тестирование;	Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» <a href="https://iu.ru/video-lessons/5717e433-b1ad-4eaa-b7a7-3f2f7c2e7c08">https://iu.ru/video-lessons/5717e433-b1ad-4eaa-b7a7-3f2f7c2e7c08</a> Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин <a href="https://iu.ru/video-lessons/e7f12e28-3271-41ac-8631-0c12a2fc900d">https://iu.ru/video-lessons/e7f12e28-3271-41ac-8631-0c12a2fc900d</a> Урок 15. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>

						<p>культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему; выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						создающие сатирический пафос в сказках;		
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	28.12.2022 12.01.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведений; Устно или	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Урок 14. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/</a>

					<p>письменно, отвечать на вопросы; Письменно, отвечать на проблемный вопрос; Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	
Итого по разделу		15				

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века								
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	13.01.2023 17.01.2023	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	Антон Павлович Чехов. Понятие о комическом. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник» <a href="https://iu.ru/video-lessons/12d13977-53d8-48e0-8392-542aef4bedc0">https://iu.ru/video-lessons/12d13977-53d8-48e0-8392-542aef4bedc0</a>  Урок 17. А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	18.01.2023 25.01.2023	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	Максим Горький. Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» <a href="https://iu.ru/video-lessons/0b737f9e-3a42-4f26-b645-f2dc8c5e7cbf">https://iu.ru/video-lessons/0b737f9e-3a42-4f26-b645-f2dc8c5e7cbf</a>  Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a>
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не	2	0	0	26.01.2023 31.01.2023	Анализировать сюжет, тематику, проблематику,	Самооценка с использованием «Оценочного	Урок 23. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/</a>

	менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека					идейно-художественное содержание; определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведений; выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;	листа»;	Урок 24. Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/</a>	
Итого по разделу		5							
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>									
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	2	0	0	01.02.2023 08.02.2023	Определять тему, идею, художественные и	Самооценка с использованием «Оценочного	Александр Грин. Повесть «Алые паруса» (урок 1) <a href="https://iu.ru/video-lessons/92233847-42d7-4a60-">https://iu.ru/video-lessons/92233847-42d7-4a60-</a>	

	Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.					композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений; выявлять художественные средства их создания; используя схему;	листа»;	ae80-5436b65ccf19; Александр Грин. Повесть «Алые паруса» (урок 2); <a href="https://iu.ru/video-lessons/03ddf19a-b527-47d4-a8cd-5af0633d3d99/">https://iu.ru/video-lessons/03ddf19a-b527-47d4-a8cd-5af0633d3d99/</a> ; А. С. Грин «Алые паруса». Мечта и действительность; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/</a> ; А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/</a> ;
5.2.	Развитие речи	1	0	1	09.02.2023 12.02.2023	сочинение	Письменный контроль;	1
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	13.02.2023 15.02.2023	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Марина Ивановна Цветаева <a href="https://iu.ru/video-lessons/fa362591-1b5a-410c-be12-e5da2e731fbc">https://iu.ru/video-lessons/fa362591-1b5a-410c-be12-e5da2e731fbc</a> ; Александр Александрович Блок <a href="https://iu.ru/video-lessons/95926480-3a21-4187-9e03-44e17b0bff83/">https://iu.ru/video-lessons/95926480-3a21-4187-9e03-44e17b0bff83/</a> ; Александр Блок. Стихотворение «Россия» <a href="https://iu.ru/video-lessons/43ef60ad-f8b6-44a4-ad2b-72482c3fd031/">https://iu.ru/video-lessons/43ef60ad-f8b6-44a4-ad2b-72482c3fd031/</a> ;
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с	2	0	0	16.02.2023 22.02.2023	Определять тему, идею; художественные и композиционные особенности	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Владимир Владимирович Маяковский; <a href="https://iu.ru/video-lessons/9194eddf-fdfe-4b5e-a320-d50215426dd8">https://iu.ru/video-lessons/9194eddf-fdfe-4b5e-a320-d50215426dd8</a> ; Урок 22. В. В. Маяковский. Краткий рассказ о

	Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.					лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;		писателя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/</a>
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2	0	1	23.02.2023 28.02.2023	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Тестирование;	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка» <a href="https://iu.ru/video-lessons/394168a9-2679-4d37-89c1-96def896da65/">https://iu.ru/video-lessons/394168a9-2679-4d37-89c1-96def896da65/</a>  Урок 24. А. А. Платонов. Факты из жизни писателя. Рассказ «Юшка» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/</a>
Итого по разделу		8						
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>								
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин»,	1	0	0	01.03.2023 05.03.2023	Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	В. М. Шукшин. «Критики» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a>

	«Критики» и др.					<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p>		
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0		<p>06.03.2023</p> <p>12.03.2023</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений;</p> <p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>фильм о Бэлле Ахмадулиной</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2TZJ1VO21JA">https://www.youtube.com/watch?v=2TZJ1VO21JA</a></p> <p>"Поэтическое творчество Е. Евтушенко"</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CJliyfrin_8">https://www.youtube.com/watch?v=CJliyfrin_8</a></p>
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее	5	0		<p>13.03.2023</p> <p>04.04.2023</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и</p>	<p>Тестирование;</p>	<p>Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади»</p> <p><a href="https://iu.ru/video-lessons/8da838a6-42d8-490c-">https://iu.ru/video-lessons/8da838a6-42d8-490c-</a></p>

	<p>двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>					<p>композиционные особенности произведений;</p> <p>Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p>		<p><a href="https://bfad-55fe2dfc1271">bfad-55fe2dfc1271</a></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» <a href="https://iu.ru/video-lessons/a57aab88-ef23-40db-a815-f49121dc13af">https://iu.ru/video-lessons/a57aab88-ef23-40db-a815-f49121dc13af</a></p> <p>Урок 37. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a></p> <p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a></p> <p>Урок 27. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/</a></p>
6.4.	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	2	0	0	<p>05.04.2023</p> <p>12.04.2023</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведений;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Всем выйти из кадра. Лилия Волкова <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gLDOunJp-8o">https://www.youtube.com/watch?v=gLDOunJp-8o</a></p> <p>Легкие горы   Тамара Михеева (аудиокнига) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P_rpGn6lshk">https://www.youtube.com/watch?v=P_rpGn6lshk</a></p>

						основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;		
Итого по разделу		10						
Раздел 7. Зарубежная литература								
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	8	0	1	13.04.2023 11.05.2023	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять	Тестирование;	Проспер Мериме. Новелла «Матео Фальконе» <a href="https://iu.ru/video-lessons/3fd28f1f-62e7-43ef-9888-a71ea8edf41c">https://iu.ru/video-lessons/3fd28f1f-62e7-43ef-9888-a71ea8edf41c</a> О. Генри. Новелла «Дары волхвов» <a href="https://iu.ru/video-lessons/30ee9e7e-7fc6-4cbe-a08e-071c81e9812d">https://iu.ru/video-lessons/30ee9e7e-7fc6-4cbe-a08e-071c81e9812d</a> Антуан Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» (1 урок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/265ad85d-e970-415f-8fdc-fb699367b00b">https://iu.ru/video-lessons/265ad85d-e970-415f-8fdc-fb699367b00b</a> Антуан Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Урок 2 <a href="https://iu.ru/video-lessons/8d2ba596-87b0-4d93-add2-5e395549e7a5">https://iu.ru/video-lessons/8d2ba596-87b0-4d93-add2-5e395549e7a5</a> Страсти Проспера Мериме <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/</a> Урок 51. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/</a>

						художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;		Урок 34. Зарубежная литература. Роберт Бернс. «Честная бедность» Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...» Японские хокку (трехстишия) О. Генри. «Дары волхвов» Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	12.05.2023; 16.05.2023	чтение	Устный опрос	1
Итого по разделу		9						
<b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>								
8.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	17.05.2023; 21.05.2023	применение изученного материала на практике	Контрольная работа	1
Итого по разделу		1						

Резервное время				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	1	14	

---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>								
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	01.09.2022; 07.09.2022	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;</p> <p>Характеризовать героев произведения;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы; <a href="https://iu.ru/video-lessons/7453d634-5318-47b8-bd77-0bed6c4ef9e2">https://iu.ru/video-lessons/7453d634-5318-47b8-bd77-0bed6c4ef9e2</a></p> <p>Урок 3. «Жития Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3-072/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3-072/start/</a></p>
Итого по разделу		2						

Раздел 2. Литература XVIII века								
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	1	08.09.2022 18.09.2022	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Тестирование;	Денис Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль» <a href="https://iu.ru/video-lessons/ff477040-358d-4bfe-9581-097763ed96c3">https://iu.ru/video-lessons/ff477040-358d-4bfe-9581-097763ed96c3</a>  Урок 4. Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/288/start/</a>
2.2.	Развитие речи	1	0	1	19.09.2022 21.09.2022	сочинение	Письменный контроль;	
Итого по разделу		4						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии»	9	1	1	22.09.2022 23.10.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том	Контрольная работа; Практическая работа;	Александр Сергеевич Пушкин. Историческая повесть «Капитанская дочка» <a href="https://iu.ru/video-">https://iu.ru/video-</a>

	<p>(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p>				<p>числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности; Характеризовать лирического героя стихотворения; Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять особенности сюжета драматического</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">lessons/b2a00672-ec01-404e-8147-5692977e213c</a>  Урок 8. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a>  Урок 19. А. С. Пушкин. Цикл «Маленькие трагедии» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</a></p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>произведения;  динамиче развитие  образов с помощью  ключевых цитат;  осуществлять  сравнительную  характеристику  событий и героев;  Обобщать материал об  истории создания  романа с  использованием статьи  учебника;  Анализировать его  сюжет, тематику,  проблематику, идейно-  художественное  содержание;  Формулировать  вопросы по тексту  произведения;  Использовать  различные виды  пересказа;  Характеризовать и  сопоставлять основных  героев романа,  выявлять  художественные  средства их создания;</p>		
3.2.	Развитие речи	1	0	1	24.10.2022 25.10.2022	сочинение	Письменный контроль;	1
3.3.	М. Ю. Лермонтов.	4	0	1	26.10.2022	8	Практическая	Михаил Юрьевич Лермонтов.

	<p>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>				<p>15.11.2022</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Составлять конспект статьи учебника;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;          Характеризовать лирического героя стихотворения;          Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;          Обобщать материал об</p>	<p>работа,</p>	<p>Романтическая поэма «Мцыри»  <a href="https://iu.ru/video-lessons/6deb8de3-f540-4f45-aa9e-f27af06d4bb9/">https://iu.ru/video-lessons/6deb8de3-f540-4f45-aa9e-f27af06d4bb9/</a>          Урок 9. Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</a></p>
--	--	--	--	--	-------------------	--	----------------	---

						<p>истории создания;          поэмы с          использованием статьи          учебника;          Анализировать сюжет          поэмы, тематику,          проблематику, идейно-          художественное          содержание;          Формулировать          вопросы по тексту          произведения;</p>		
3.4.	Развитие речи	1	0	1	16.11.2022 20.11.2022	сочинение	Письменный контроль;	
3.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</b>	7	1	1	21.11.2022 14.12.2022	<p>Составлять тезисный          план статьи учебника;          Устно или письменно          отвечать на вопросы (с          использованием          цитирования);          Участвовать в          коллективном диалоге;          Составлять лексические          и историко-культурные          комментарии;          Анализировать          произведение с учётом          его родо-жанровой          принадлежности;          Характеризовать и          сопоставлять основных          героев повести;          выявлять</p>	<p>Контрольная          работа;          Тестирование;</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов,          Романтическая поэма «Мцыри»  <a href="https://iu.ru/video-lessons/6deb8de3-f540-4f45-aa9e-f27af06d4bb9">https://iu.ru/video-lessons/6deb8de3-f540-4f45-aa9e-f27af06d4bb9</a>;          Урок 9. Михаил Юрьевич          Лермонтов. «Мцыри»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</a>;</p>

					<p>художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						различные формы выражения авторской позиции;		
3.6.	Развитие речи	1	0	1	15.12.2022 18.12.2022	сочинение	Письменный контроль	1
Итого по разделу		23						
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>								
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	19.12.2022 25.12.2022	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Урок 26. Иван Сергеевич Тургенев. Повесть «Первая любовь» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/</a>

						<p>вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести;</p> <p>выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики;</p>		
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	26.12.2022 31.12.2022	<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения;</p> <p>выявлять</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Урок 29. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a></p>

						художественные средства их создания; Определять способы выражения внутреннего мира героев; Различать образ рассказчика и автора; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	01.01.2023; 18.01.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Лев Николаевич Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство» <a href="https://iu.ru/video-lessons/314ad66f-0bfa-48d0-b941-fd3374c00bba">https://iu.ru/video-lessons/314ad66f-0bfa-48d0-b941-fd3374c00bba</a>  Урок 30. Лев Николаевич Толстой. «Юность» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/</a>

						использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту;		
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	19.01.2023 22.01.2023	чтение и анализ произведений	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	0
Итого по разделу		7						
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>								
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	23.01.2023 29.01.2023	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству <a href="https://iu.ru/video-lessons/dc3c477e-e3a8-422e-bc57-04f8c5cbf469">https://iu.ru/video-lessons/dc3c477e-e3a8-422e-bc57-04f8c5cbf469</a>  Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ Пенсне <a href="https://iu.ru/video-lessons/46817c39-39ec-4517">https://iu.ru/video-lessons/46817c39-39ec-4517</a>

						<p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения;</p> <p>определять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p>		<p>9a7f-1942afe30f91</p> <p>Урок 21. Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/</a></p> <p>Урок 25. Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/</a></p>
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	4	0	1	30.01.2023 12.02.2023	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусту);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Подбирать и обобщать</p>	Практическая работа;	<p>Владимир Владимирович Маяковский  <a href="https://iu.ru/video-lessons/591605a1-5196-4729-b41b-6b6bdd12c37d">https://iu.ru/video-lessons/591605a1-5196-4729-b41b-6b6bdd12c37d</a></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский  <a href="https://iu.ru/video-lessons/9194eddf-fdfe-4b5e-a320">https://iu.ru/video-lessons/9194eddf-fdfe-4b5e-a320</a></p>

					<p>материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения;</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p>	<p>d50215426dd8;</p> <p>Урок 33. А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/</a></p> <p>Урок 36. Владимир Владимирович Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</a></p> <p>Анна Андреевна Ахматова <a href="https://iu.ru/video-lessons/992242c6-33fb-4ac7-ae50-fe871c5b58fd">https://iu.ru/video-lessons/992242c6-33fb-4ac7-ae50-fe871c5b58fd</a></p> <p>Урок 37. Владимир Владимирович Маяковский. «Люблю», «Прозаседавшиеся» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/</a></p> <p>Урок 40. Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»</p>
--	--	--	--	--	---	---

							<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/</a>	
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	1	13.02.2023; 22.02.2023	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести; Выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской	Тестирование;	Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце» <a href="https://iu.ru/video-lessons/79914436-4e16-4761-b9e7-85af79b26782">https://iu.ru/video-lessons/79914436-4e16-4761-b9e7-85af79b26782</a>  Урок 41. Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>

						позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
Итого по разделу		9						
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	1	23.02.2023 08.03.2023	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды	Практическая работа;	Александр Трифонович Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» <a href="https://iu.ru/video-lessons/6cd473ec-ec51-424a-99ab-8db8bd06afd3">https://iu.ru/video-lessons/6cd473ec-ec51-424a-99ab-8db8bd06afd3</a> ; Александр Трифонович Твардовский <a href="https://iu.ru/video-lessons/53619e1a-cd71-409b-8419-56e504ad7d0b">https://iu.ru/video-lessons/53619e1a-cd71-409b-8419-56e504ad7d0b</a> Урок 26. Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/</a>

						<p>пересказа;</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов;</p> <p>Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу;</p>		
6.2.	<b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</b>	2	0	0	09.03.2023 15.03.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Жизненный и творческий путь Михаила Александровича Шолохова. Рассказ «Судьба человека»</p> <p><a href="https://iu.ru/video-lessons/b683e55f-d2ff-4aaa-bd96-db044237342f">https://iu.ru/video-lessons/b683e55f-d2ff-4aaa-bd96-db044237342f</a></p> <p>Урок 44. Михаил Александрович Шолохов: страницы жизни. Рассказ «Судьба человека»</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a></p>

						писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения;		
6.3.	Развитие речи	1	0	1	16.03.2023 19.03.2023	сочинение	Письменный контроль;	
6.4.	<b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</b>	2	0	0	20.03.2023 26.03.2023	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» <a href="https://iu.ru/video-lessons/6f8366d3-4afe-4bb3-a055-bc4703d2e1a5/">https://iu.ru/video-lessons/6f8366d3-4afe-4bb3-a055-bc4703d2e1a5/</a>  Урок 45. Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>

						статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа; Формулировать вопросы по тексту произведения;		
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	03.04.2023 09.04.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Евгений Иванович Носов; Рассказы «Кукла», «Радуга» <a href="https://iu.ru/video-lessons/bc177e1d-2c8a-46a5-bfe0-c3020cc86349">https://iu.ru/video- lessons/bc177e1d-2c8a-46a5-bfe0- c3020cc86349</a>  Рассказ Бориса Екимова "Говори, мама, говори..." <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mYf1esEqiA0">https://www.youtube.com/watch?v= mYf1esEqiA0</a>

						создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	3	0	1	10.04.2023; 19.04.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием	Письменный контроль;	Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». <a href="https://iu.ru/video-lessons/56f8b468-02ae-4450-b132-69e2f99d789d">https://iu.ru/video-lessons/56f8b468-02ae-4450-b132-69e2f99d789d</a>  Урок 28. Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/</a>  Кауфман Бел. Вверх по лестнице, ведущей вниз <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-vhVPgQjZLrc">https://www.youtube.com/watch?v=-vhVPgQjZLrc</a>

						<p>статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения;</p> <p>определять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
6.7.	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А.</p>	2	0	0	<p>20.04.2023; 26.04.2023</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусту);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>ВПР;</p>	<p>Урок 43. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/</a></p>

	<p>Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p>					<p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения;</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся);		
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	27.04.2023 30.04.2023	внеклассное чтение;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по разделу		16						
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>								
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	4	0	0	08.05.2023 24.05.2023	Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Уильям Шекспир. Сонеты <a href="https://iu.ru/video-lessons/4fd308c4-9bdf-472f-811c-5cc6db73e6a9">https://iu.ru/video-lessons/4fd308c4-9bdf-472f-811c-5cc6db73e6a9</a>  Уильям Шекспир <a href="https://iu.ru/video-lessons/47fe375c-e0ee-473f-b7b3-b3ef922463fb">https://iu.ru/video-lessons/47fe375c-e0ee-473f-b7b3-b3ef922463fb</a>  Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» <a href="https://iu.ru/video-lessons/8ff44f8d-8605-47f6-9b22-af8fc1b082c9">https://iu.ru/video-lessons/8ff44f8d-8605-47f6-9b22-af8fc1b082c9</a>  Жан-Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» <a href="https://iu.ru/video-lessons/fdddde54-64f3-490b-9fde-4db4426764a2">https://iu.ru/video-lessons/fdddde54-64f3-490b-9fde-4db4426764a2</a>

						художественное содержание; Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений;		Урок 32. Уильям Шекспир. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a>  Урок 31. Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/</a>  Урок 33. Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a>	
Итого по разделу		4							
Раздел 8. <b>Итоговый контроль</b>									
8.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	1	1	0	01.05.2023 07.05.2023	контроль	Контрольная работа	1	
Итого по разделу		1							
Резервное время		2							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	13					

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практиче ские работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1	«Слово о полку	4	0	0	01.09.21	Эмоционально	наизусть	«Слово о полку

	Игорева»				<p>022 11.09.2 022</p> <p>откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; Конспектирова ть лекцию учителя; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план и тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Самостоятельн о готовить устное монологическо е высказывание с использование м справочной литературы и ресурсов Интернета; Составлять</p>	<p>Плач Ярославны</p>	<p><a href="https://iu.ru/video-lessons/e7baf9df-0c1d-4283-82a9-0cb108aeeb69">https://iu.ru/video-lessons/e7baf9df-0c1d-4283-82a9-0cb108aeeb69</a></p> <p>«Слово о полку <a href="https://iu.ru/video-lessons/ea20c6fc-de03-4871-974d-aeef890860f03">https://iu.ru/video-lessons/ea20c6fc-de03-4871-974d-aeef890860f03</a></p> <p>Урок 3. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a></p>
--	----------	--	--	--	---	---------------------------	---

						лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); Характеризовать героев произведения; Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык;		
1.2	Развитие речи	1	0	1	12.09.2022 13.09.2022	создание письменного текста	Письменный контроль;	
Итого по разделу		5						
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>								
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на	3	0	0	14.09.2022 20.09.2022	Выразительно читать, в том числе наизусть;	Самооценка и использование	Михаил Васильевич <a href="https://iu.ru/video-lessons/1a438e28-c180-403c-b626-16f48faf9cae">https://iu.ru/video-lessons/1a438e28-c180-403c-b626-16f48faf9cae</a>

	<p>Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)</p>			022	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Характеризовать героиню произведения;          Устно или письменно отвечать на вопрос;          Работать со словарём литературоведческих терминов;          Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения;          Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;          Выполнять творческие работы в жанре стилизации;</p>	<p>нием;          «Оценочного листа»;</p>	<p>Михаил  <a href="https://iu.ru/video-lessons/96a57227-be43-4099-8ff4-ba1b5fd165ac">https://iu.ru/video-lessons/96a57227-be43-4099-8ff4-ba1b5fd165ac</a>          Урок 4. М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского языка  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a></p>
--	--	--	--	-----	---	---	---

					<p>Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологически высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
2.. 2.	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.</p>	2	0	0	<p>21.09.2022 25.09.2022</p> <p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>Гавриил <a href="https://iu.ru/video-lessons/aaf91533-c2bc-4f5c-ab05-15237a33f436">https://iu.ru/video-lessons/aaf91533-c2bc-4f5c-ab05-15237a33f436</a></p> <p>Гавриил <a href="https://iu.ru/video-lessons/2bc9f73f-c9ee-4cdc-89e9-fc34c90bb287">https://iu.ru/video-lessons/2bc9f73f-c9ee-4cdc-89e9-fc34c90bb287</a></p> <p>Урок 5. Гавриил Романович <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/</a></p>

					стихотворения, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Выявлять в произведении черты литературного направления; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;			
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	1	26.09.2022 28.09.2022	Конспектирова ть лекцию учителя или статью, учебника, составлять её план; Подбирать и обобщать	Тестирован ие;	Вольность Великого Новгорода в произведениях <a href="https://iu.ru/video-lessons/4920fbaa-6983-482f-a764-18bf103b80ba">https://iu.ru/video-lessons/4920fbaa-6983-482f-a764-18bf103b80ba</a> Урок 6. Николай <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a>

материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  
Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям;  
Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  
Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу;  
Устно или письменно

						<p>отвечать на вопрос;</p> <p>формулировать вопросы к тексту самостоятельно;</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов;</p> <p>Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей;</p>		
2.4	Развитие речи	1	0	1	29.09.2022 30.09.2022	написание сочинения	Письменный контроль;	
Итого по разделу		8						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>								
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).	3	0	1	01.10.2022 09.10.2022	Конспектировать лекцию учителя или статью	Практическая работа;	<p>Василий <a href="https://iu.ru/video-lessons/b9ae0db3-585d-4db8-8a20-20986e620eb2">https://iu.ru/video-lessons/b9ae0db3-585d-4db8-8a20-20986e620eb2</a></p> <p>Василий Андреевич</p>

	<p>Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.</p>				<p>учебника, составлять её план; Подбирать и обобщать материалы о поэте с использование м справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации; Устно или письменно отвечать на вопрос (с использование м, цитирования); Выявлять в произведениях</p>		<p><a href="https://iu.ru/video-lessons/5af5b101-2694-47b8-b9aa-4df7a8a60b64/">https://iu.ru/video-lessons/5af5b101-2694-47b8-b9aa-4df7a8a60b64/</a></p> <p>Урок 8. Общая характеристика русской</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</a></p> <p>Урок 9. Романтическая лирика начала</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</a></p>
--	---	--	--	--	--	--	---

					черты литературного направления и характеризовать его особенности; Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно составлять собственные интерпретации стихотворений; Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров; составлять сравнительные схемы и таблицы; Работать со словарём литературоведч еских терминов; Участвовать в разработке учебного проекта;		
--	--	--	--	--	--	--	--

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	7	0	2	10.10.2 022 25.10.2 022	Конспектирова ть лекцию учителя или статью; учебника и составлять их планы; Составлять хронологическ ую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём с использование м статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно	Практическ ая работа; тестирован ие;	Александр <a href="https://iu.ru/video-lessons/f30005bc-e2b4-447f-9af5-fc69c8d296b7">https://iu.ru/video-lessons/f30005bc-e2b4-447f-9af5-fc69c8d296b7</a> Урок 13. Александр <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a> Урок 14. Александр Сергеевич <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a>
-----	---	---	---	---	----------------------------------	--	---	--

						<p>Участвовать в коллективном диалоге; Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей; Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

особенностей;  
Определять тип  
конфликта в  
произведении и  
стадии его  
развития;  
Характеризоват  
ь персонажей  
произведения, с  
занесением  
информации в  
таблицу;  
Осуществлять  
сопоставительн  
ый анализ его  
фрагментов и  
героев с  
использование  
м схем и  
таблиц;  
Работать со  
словарём  
литературоведч  
еских  
терминов;  
Составлять  
цитатные  
таблицы при  
анализе  
эпизодов;  
Выявлять  
черты  
литературных  
направлений в  
произведении;

					<p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра;</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики;</p> <p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы;</p> <p>Сопоставлять текст произведения с</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						его, театральными постановками и киноверсиями; Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии; писать на них рецензии;		
3.3	Развитие речи	2	0	2	26.10.2022 30.10.2022	сочинение	Письменный контроль;	
3.4	Внеклассное чтение	1	0	0	07.11.2022 08.11.2022	чтение	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
3.5	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	1	09.11.2022 13.11.2022	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко-	Практическая работа;	Евгений Абрамович Баратынский. <a href="https://iu.ru/video-lessons/0d113ad2-001b-411f-9ec4-089dcff8337c">https://iu.ru/video-lessons/0d113ad2-001b-411f-9ec4-089dcff8337c</a> Урок 11. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/</a> Урок 12. Стихотворения <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/</a> Урок 10. Стихотворения <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/</a>

культурные  
комментарии;  
Устно или  
письменно  
отвечать на  
вопрос (с  
использование  
м  
цитирования);  
Участвовать в  
коллективном  
диалоге;  
Анализировать  
различные  
формы  
выражения  
авторской  
позиции;  
Выявлять  
тематику,  
проблематику,  
идейно-  
эмоциональное  
содержание  
стихотворений,  
особенности их  
ритмики,  
метрики и  
строфики;  
Составлять  
план анализа  
стихотворения  
и осуществлять  
письменный  
анализ

					лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);		
3.6	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я	14	0	1	14.11.2022 15.12.2022	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и	Тестирование; Александр Сергеевич <a href="https://iu.ru/video-lessons/53b08f11-7209-4486-b468-d7e480baecd3/">https://iu.ru/video-lessons/53b08f11-7209-4486-b468-d7e480baecd3/</a> А. С. Пушкин <a href="https://iu.ru/video-lessons/e7caa24a-f827-4fff-b620-bfecb6cbe16c/">https://iu.ru/video-lessons/e7caa24a-f827-4fff-b620-bfecb6cbe16c/</a> Урок 15. Александр Сергеевич Пушкин. Дружба <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a> Урок 16. Любовная лирика Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</a> Урок 17. Свободолюбивая лирика Пушкина. «Мадонна» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a> Урок 18. Тема поэта и поэтессы в творчестве Пушкина <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a> Урок 19. А. С. Пушкин. «Элегия» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</a> Урок 20. Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a>

	памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопрос (с использование м цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Выявлять		
--	--	--	--	--	--	--	--

					тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; Осуществлять сопоставительн ый анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу; Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>тему и редактировать их; Самостоятельно готовить устные монологически е сообщения на литературоведч еские темы; Анализировать литературные произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления; Выявлять художественно значимые образные выразительные средства языка поэта и определять их художественны е функции с составлением схем и таблиц; Сопоставлять литературные произведения с</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

другими  
видами  
искусства;  
Характеризовать персонажей  
лиро-эпических  
произведений с  
учётом их  
жанров,  
выявлять  
динамику  
развития  
образов с  
помощью  
ключевых  
цитат,  
осуществлять  
сравнительную  
характеристику  
событий и  
героев с  
занесением  
информации в  
таблицы;  
Характеризовать образ автора  
и  
анализировать  
различные  
формы  
выражения  
авторской  
позиции,  
выявлять  
смысловую

					роль лирических отступлений; Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационн о-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулировани е выводов; Работать со словарём литературоведч еских терминов; Составлять устные сообщения на литературоведч еские темы; Конспектирова ть литературно- критические статьи и использовать их в анализе произведений;		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их;</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>			
3.7	Развитие речи	2	0	2	16.12.2022 20.12.2022	сочинение	Письменная работа; письменный контроль;	
3.8	Внеклассное чтение	2	1	0	21.12.2022 25.12.2022	внеклассное чтение	Контрольная работа;	Южная ссылка в <a href="https://www.google.com/search?q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA&amp;source=hp&amp;ei=tWbEYtTuM5DqrgSV3K_wCg&amp;hKSfeRCbRI0uvhhw%3A1657038517915&amp;gIqJzoRCC4QgAQQsQMqgwEQxwEQ0QM6EQguEIAEELEDEIMBEMcBEKMC0gsIAE">https://www.google.com/search?q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA&amp;source=hp&amp;ei=tWbEYtTuM5DqrgSV3K_wCg&amp;hKSfeRCbRI0uvhhw%3A1657038517915&amp;gIqJzoRCC4QgAQQsQMqgwEQxwEQ0QM6EQguEIAEELEDEIMBEMcBEKMC0gsIAE</a>

							<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmyGSAQYwLjE2LjeYAQCgAQQGwAQo&amp;scient=gws-wiz">ogBmyGSAQYwLjE2LjeYAQCgAQQGwAQo&amp;scient=gws-wiz</a>	
3.9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	9	0	1	26.12.2022	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять лексические и историко-	Тестирование;	<p>Михаил <a href="https://iu.ru/video-lessons/1d556115-c997-47e4-bd95-7c1bedf19e61">https://iu.ru/video-lessons/1d556115-c997-47e4-bd95-7c1bedf19e61</a></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. <a href="https://iu.ru/video-lessons/62c1d9f7-1f66-4889-8af3-f5c8229d34ce">https://iu.ru/video-lessons/62c1d9f7-1f66-4889-8af3-f5c8229d34ce</a></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. <a href="https://iu.ru/video-lessons/f1dbb50b-4a07-4aaf-be84-a79dddb1e126">https://iu.ru/video-lessons/f1dbb50b-4a07-4aaf-be84-a79dddb1e126</a></p> <p>«Герой нашего времени» <a href="https://iu.ru/video-lessons/cd789a59-fd72-4519-8fcc-b6a8ac06b0d7">https://iu.ru/video-lessons/cd789a59-fd72-4519-8fcc-b6a8ac06b0d7</a></p> <p>Урок 21. Михаил Юрьевич <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a></p> <p>Урок 22. Михаил Юрьевич Лермонтов. Образ поэт <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a></p> <p>Урок 23. М. Ю. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/</a></p> <p>Урок 24. Михаил Юрьевич <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a></p>

					культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использование м цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризоват ь тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выявлять художественно значимые изобразительно  выразительные средства языка поэта и определять их художественны		
--	--	--	--	--	--	--	--

е функции;  
Сопоставлять  
стихотворения  
по заданным  
основаниям (в  
том числе с  
другими  
видами  
искусства) с  
занесением  
информации в  
таблицу;  
Конспектирова-  
ть литературно-  
критические  
статьи и  
использовать  
их в анализе  
текстов;  
Составлять  
письменный  
ответ на  
проблемный  
вопрос, писать  
сочинение на  
литературную  
тему и  
редактировать  
собственные  
работы;  
Самостоятель-  
но готовить  
устные  
монологически  
е сообщения на

					литературоведч еские темы, в том числе творческого характера; Работать со словарём литературоведч еских терминов; Характеризоват ь систему образов, особенности сюжета и композиции произведения; Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц; Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>литературных направлений; Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений; Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>			
3.1 0.	Развитие речи	2	0	2	27.01.2023 31.01.2	сочинение	Письменный контроль;	2

					023			
3.1 1.	Внеклассное чтение	1	0	0	01.02.2 023 02.02.2 023	внеклассное чтение	Самооценка использованием «Оценочного листа»;	
3.1 2.	<b>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</b>	8	0	1	03.02.2 023 21.02.2 023	Конспектировать лекцию учителя и статью, учебника и составлять их планы и тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Тестирование;	Николай <a href="https://iu.ru/video-lessons/2ba8924a-16de-4257-be96-82ae824d8f29">https://iu.ru/video-lessons/2ba8924a-16de-4257-be96-82ae824d8f29</a> Николай Васильевич Гоголь. <a href="https://iu.ru/video-lessons/a5046768-cb88-443b-af08-6253eba5f4a9">https://iu.ru/video-lessons/a5046768-cb88-443b-af08-6253eba5f4a9</a> Урок 25. Николай Васильевич Гоголь. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a>

						<p>Выразительно, читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использование м цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; Характеризоват ь сюжет, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; Анализировать эпизоды с учётом</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>различных форм выражения авторской позиции; Выделять этапы развития сюжета; определять художественны е функции внесюжетных элементов композиции; Составлять характеристику, персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; Сопоставлять текст с другими произведениям и русской и мировой литературы; иллюстративны м материалом, театральными, и киноверсиями; Работать со</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

словарём,  
литературоведч  
еских  
терминов;  
Конспектирова  
ть литературно-  
критическую  
статью и  
использовать её  
в анализе  
текста;  
Письменно  
отвечать на  
проблемный  
вопрос, писать  
сочинение на  
литературную  
тему и  
редактировать  
собственные  
работы;  
Участвовать в  
разработке  
коллективного  
учебного  
проекта  
(заочной  
экскурсии,  
читательской  
конференции,  
сборника  
ученических  
исследований и  
др.);  
Планировать

						своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
3.1 3.	Развитие речи	2	0	2	22.02.2 023 26.02.2 023	сочинение	Письменный контроль;	
3.1 4.	Внеклассное чтение	1	0	0	27.02.2 023 28.02.2 023	чтение	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
3.1 5.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	01.03.2 023 05.03.2 023	Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	СКАЗКА ТРИЛЛЕР. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vKa4dk1PBs">https://www.youtube.com/watch?v=vKa4dk1PBs</a>

Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений.  
Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения.  
Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  
Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого

					<p>характера;          Давать          характеристику          персонажей, в          том числе          сравнительную          и групповую, с          занесением          информации в          таблицу;          Анализировать          ключевые          эпизоды и          различные          формы          выражения          авторской          позиции с          учётом          специфики          литературных          направлений;</p>			
Итого по разделу		58						
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>								
4.1	<p>Данте.          «Божественная          комедия» (не          менее двух          фрагментов по          выбору). У.          Шекспир.          Трагедия «Гамлет»          (фрагменты по          выбору). И.В.</p>	10	0	0	<p>06.03.2          023          06.04.2          023</p>	<p>Подбирать и          обобщать          материалы о          писателях и          поэтах, а также          об истории          создания          произведений с          использованием</p>	<p>Самооценк          а с          использова          нием          «Оценочно          го листа»;</p>	<p>Уильям Шекспир,  <a href="https://iu.ru/video-lessons/47fe375c-e0ee-473f-b7b3-b3ef922463fb">https://iu.ru/video-lessons/47fe375c-e0ee-473f-b7b3-b3ef922463fb</a>          Вальтер Скотт. Роман Айвенго  <a href="https://iu.ru/video-lessons/311d4b6e-aeaf-4fa1-8d48-29f1a16962ba">https://iu.ru/video-lessons/311d4b6e-aeaf-4fa1-8d48-29f1a16962ba</a>          Урок 48. Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся п  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/</a></p>

	<p>Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>				<p>м справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека; характерными для различных исторических эпох; Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>		<p>Урок 49. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты); <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a></p> <p>Урок 50. Уильям Шекспир. «Гамлет»; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a></p> <p>Урок 51. И. В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст»; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a></p>
--	--	--	--	--	--	--	---

					<p>содержание; Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; Анализировать ключевые эпизоды лиро- эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежност и к литературным направлениям; Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; Письменно отвечать на проблемные вопросы; Сопоставлять литературные</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениям и других искусств; Работать со словарём литературоведческих терминов;		
4.2	Развитие речи	11	0	11	07.04.2023 09.04.2023	сочинение	Письменный контроль;	
Итого по разделу		11						
<b>Раздел 5. Итоговый контроль</b>								
5.1	Итоговые контрольные работы	4	2	0	10.04.2023 18.04.2023	итоговая работа	Контрольная работа;	
Итого по разделу		4						
Резервное время		16						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	19				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-9 КЛАССЫ

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мифы народов России и мира	1	0	0	02.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Мифы народов России и мира	1	0	0	05.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Мифы народов России и мира	1	0	1	07.09.2022	Тестирование;
4.	Внеклассное чтение Татарские предания ПОЧЕМУ КАЗАНЬ ПЕРЕЕХАЛА?	1	0	0	09.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	12.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Детский фольклор	1	0	0	14.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Развитие речи Сочини загадку	1	0	1	16.09.2022	Практическая работа;
8.	Сказка как особый жанр фольклора	1	0	0	19.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	0	0	21.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	1	0	0	23.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	0	0	26.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Форма и содержание сказки.	1	0	0	28.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

						листа»;
13.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Народное представление о героическом.	1	0	0	30.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	0	0	03.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	0	1	05.10.2022	Практическая работа;
16.	Внеклассное чтение.	1	0	0	07.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	0	0	10.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	0	0	12.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	0	1	14.10.2022	Тестирование;
20.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	0	1	17.10.2022	Практическая работа;
21.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	0	0	19.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Развитие речи	1	0	1	21.10.2022	Практическая работа;
23.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне». «У лукоморья...»	1	0	0	24.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	0	1	26.10.2022	Практическая работа;
25.	Р/р Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	0	1	28.10.2022	Письменный контроль;
26.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	0	1	07.11.2022	Тестирование;
27.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	0	0	09.11.2022	Письменный контроль;

28.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	0	0	11.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812) на русскую литературу. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	0	0	14.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	0	1	16.11.2022	Письменный контроль;
31.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	0	0	18.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Сюжет повести «Заколдованное место»	1	0	0	21.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	1	0	0	23.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1	0	1	25.11.2022	Контрольная работа;
35.	Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	0	0	28.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	0	0	30.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	0	0	02.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	0	0	05.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	0	0	07.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	0	1	09.12.2022	Письменный контроль;
41.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание,	1	0	1	12.12.2022	Письменный контроль;

	великодушие, трудолюбие.					
42.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	0	0	14.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	0	0	16.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	0	0	19.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	0	0	21.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	К/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	1	0	23.12.2022	Контрольная работа;
47.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	0	1	26.12.2022	Письменный контроль;
48.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	0	0	28.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	0	0	11.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	0	1	13.01.2023	Письменный контроль;
51.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	0	0	16.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	0	1	18.01.2023	Письменный контроль;
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	0	0	20.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	1	0	0	23.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	М. М. Зощенко «Галоша»	1	0	0	25.01.2023	Самооценка с использованием

						«Оценочного листа»;
56.	М. М. Зощенко «Золотые слова»	1	0	0	27.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	0	0	30.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	0	0	01.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	0	0	03.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	0	0	06.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	0	1	08.02.2023	Письменный контроль;
62.	В. К. Железников "Чучело"	1	0	0	10.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	0	0	13.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	0	0	15.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	0	0	17.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Р/ р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	0	1	20.02.2023	Письменный контроль;
67.	М. М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0	22.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Тема детства в русской литературе.	1	0	0	24.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

	А.П.Платонов. Слово о писателе. рассказ «Никита»					использованием «Оценочного листа»;
69.	Обращение писателя к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, дом и семья.	1	0	0	27.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	Развитие речи	1	0	1	01.03.2023	Письменный контроль;
71.	Тема детства в русской литературе. В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»	1	0	0	03.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Человек и природа в рассказе	1	0	0	06.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	0	1	10.03.2023	Письменный контроль;
74.	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;	1	0	0	13.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	В. П. Катаев. «Сын полка»	1	0	0	15.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Внеклассное чтение. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	0	0	17.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	0	1	20.03.2023	Письменный контроль;
78.	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0	22.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0	24.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	Внеклассное чтение	1	0	0	03.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1	0	0	05.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

82.	Развитие речи	1	0	1	07.04.2023	Письменный контроль
83.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	0	0	10.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
84.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	0	0	12.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
85.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	0	0	14.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
86.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	1	0	0	17.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
87.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	1	0	0	19.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
88.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	0	0	21.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
89.	Том Сойер и его друзья	1	0	0	24.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
90.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	0	0	26.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
91.	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	0	0	28.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
92.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	0	0	03.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
93.	Дж. Р. Киплинг. «Маугли»	1	0	0	05.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
94.	Дж. Р. Киплинг. «Маугли»	1	0	0	08.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»

						листа»;
95.	Внеклассное чтение	1	0	0	10.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
96.	Внеклассное чтение	1	0	0	12.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	15.05.2023	Контрольная работа;
98.	Итоговые контрольные работы (работа над ошибками)	1	0	0	17.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Резервный урок	1	0	0	22.05.2023	0
100.	Резервный урок	1	0	0	24.05.2023	0
101.	Резервный урок	1	0	0	26.05.2023	0
102.	Резервный урок	1	0	0	29.05.2023	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	22		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Античная литература. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1	0	0	02.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
2.	Античная литература. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1	0	0	05.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
3.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	0	0	07.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
4.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1	0	0	09.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
5.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1	0	0	12.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
6.	«Садко»	1	0	1	14.09.2022	Тестирование
7.	Развитие речи	1	0	1	16.09.2022	Письменный контроль
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты),	1	0	0	19.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
9.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	1	0	0	21.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
10.	Песнь о царице Ксении Годуновой"	1	0	0	23.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
11.	Баллада «Аника-воин»	1	0	0	26.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
12.	Развитие речи	1	0	1	28.09.2022	Письменный контроль
13.	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов:	1	0	0	30.09.2022	Самооценка с использованием

	любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Повесть временных лет».					«Оценочного листа»;
14.	«Сказание о белгородском киселе».	1	0	0	03.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Внеклассное чтение («Сказание о походе князя Олега на Царьград», или «Предание о смерти князя Олега»)	1	0	0	05.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
16.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	1	0	0	07.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Стихотворение А.С.Пушкина «Туча»	1	0	1	10.10.2022	Практическая работа;
18.	«Узник». Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.	1	0	0	12.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»,	1	0	0	14.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос; наизусть;
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	0	0	19.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести	1	0	0	21.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести	1	0	0	24.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	0	0	26.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	0	0	28.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Романтическая история любви	1	0	0	07.11.2022	Самооценка с

	Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».					использованием «Оценочного листа»;
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	0	0	09.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	1	0	11.11.2022	Контрольная работа;
29.	Развитие речи. Сочинение	1	0	1	14.11.2022	Письменный контроль;
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	0	0	16.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	0	0	18.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос; наизусть;
33.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	1	0	23.11.2022	Контрольная работа;
34.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей "	1	0	0	25.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей "	1	0	0	28.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Внеклассное чтение	1	0	0	30.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	0	0	02.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	0	0	05.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	0	0	07.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

40.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	0	0	09.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1	0	1	12.12.2022	Практическая работа;
42.	Развитие речи. Сочинение	1	0	1	14.12.2022	Письменный контроль;
43.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	0	0	16.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Состояние природы в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	0	0	19.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной»	1	0	0	21.12.2022	наизусть;
46.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом»	1	0	0	23.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	0	0	26.12.2022	наизусть;
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	0	0	28.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	0	0	11.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	0	0	13.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1	0	0	16.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	1	0	18.01.2023	Контрольная работа;
53.	Развитие речи	1	0	1	20.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

						листа»; сочинение»;
54.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы).Автобиографический характер повести.	1	0	0	23.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Л.Н.Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир.	1	0	0	25.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	0	0	27.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	0	0	30.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	0	0	01.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	А.П. Чехов«Хамелеон»:поэтика рассказа.	1	0	0	03.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Чехов А.П. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	0	1	06.02.2023	Тестирование;
61.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	0	0	08.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	0	0	10.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	0	0	13.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Внеклассное чтение.	1	0	0	15.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	0	0	17.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Душевная щедрость учительницы в	1	0	0	20.02.2023	Самооценка с

	рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».					использованием «Оценочного листа»;
67.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1	0	1	22.02.2023	Тестирование;
68.	Развитие речи	1	0	1	24.02.2023	Тисьменный контроль;
69.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	0	0	27.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	0	0	01.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	0	0	03.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Контрольная работа по стих-ям о природе поэтов 20 века	1	1	0	06.03.2023	Контрольная работа;
73.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О. Ф. Берггольц,	1	0	0	10.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Тема Родины. Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	0	0	13.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	Тема Родины. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне Стихотворения Е. А. Евтушенко	1	0	0	15.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Внеклассное чтение	1	0	0	17.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №»;	1	0	0	20.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1	0	0	22.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Развитие речи	1	0	1	24.03.2023	сочинение;

80.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;	1	0	0	05.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;	1	0	0	07.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
82.	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;	1	0	0	10.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Внеклассное чтение.	1	0	0	12.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1	0	0	14.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1	0	0	17.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
86.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1	0	0	19.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
87.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1	0	0	21.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Развитие речи	1	0	1	24.04.2023	Письменный контроль;
89.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю, отражение национальных картин мира	1	0	0	26.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа, отражение в них национальных картин мира	1	0	0	28.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	03.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	05.05.2023	Самооценка с использованием

						«Оценочного листа»;
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	08.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	10.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	12.05.2023	Контрольная работа;
96.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);	1	0	0	15.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	0	0	17.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	19.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1	0	0	22.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Внеклассное чтение.	1	0	0	24.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Резервный урок	1	0	0	26.05.2023	
102.	Резервный урок	1	0	0	29.05.2023	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	13		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Из древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучения Владимира Мономаха».	1	0	0	02.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Внеклассное чтение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	0	0	06.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину»	1	0	0	08.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	А.С.Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	0	0	13.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	0	0	15.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	0	0	20.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	0	0	22.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

						листа»;
8.	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин.»Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	0	0	27.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	0	0	29.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Развитие речи	1	0	1	04.10.2022	Письменный контроль;
11.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
12.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). , «Узник», «Парус», «Тучи»,	1	0	1	11.10.2022	наизусть;
13.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	0	0	13.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	0	0	18.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Развитие речи	1	0	1	20.10.2022	Письменный контроль; сочинение;
16.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»(сюжет, композиция)	1	0	0	25.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	0	0	27.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	0	1	08.11.2022	Тестирование;
19.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Урок развития речи.	1	0	1	10.11.2022	Письменный контроль; сочинение;
20.	И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герои рассказа.	1	0	0	15.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	И.С.Тургенев ««Хорь и Калиныч»»	1	0	0	17.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

22.	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	0	1	22.11.2022	Устный опрос; наизусть;
23.	Л. Н. ТОЛСТОЙ. «ПОСЛЕ БАЛА»: ПРОБЛЕМЫ И ГЕРОИ	1	0	0	24.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Л. Н. ТОЛСТОЙ. «ПОСЛЕ БАЛА»:ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ И ПОЭТИКА РАССКАЗА	1	0	0	29.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Реализм в русской литературе.	1	0	0	01.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	0	0	06.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1	0	0	08.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1	0	0	13.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой...». (Стихи русских поэтов 19 века о родной природе).	1	0	1	15.12.2022	наизусть;
30.	Развитие речи	1	0	1	20.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	1	0	1	22.12.2022	Тестирование;
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Дикый помещик» или «Премудрый пискарь»	1	0	0	27.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	0	0	29.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	0	0	12.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Чехов А.П. «Злоумышленник»	1	0	0	17.01.2023	Самооценка с

						использованием «Оценочного листа»;
36.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1	0	0	19.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1	0	0	24.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	ТЭФФИ. «ЖИЗНЬ И ВОРОТНИК» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ	1	0	0	26.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	М. М. ЗОЦЕНКО. «ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ»	1	0	0	31.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	0	0	02.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	0	0	07.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	Развитие речи	1	0	1	09.02.2023	Письменный контроль;
43.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	14.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	0	0	16.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	0	0	21.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	А.П.Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1	0	0	24.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	А.П.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	0	1	28.02.2023	Тестирование;

48.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики».	1	0	0	02.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения Б. А. Ахмадулиной	1	0	0	07.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения Е. А. Евтушенко	1	0	1	09.03.2023	Практическая работа;
51.	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	0	0	14.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	0	0	16.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	0	0	21.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	0	0	23.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	0	1	04.04.2023	Тестирование;
56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути . Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	0	0	06.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	0	0	11.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1	0	0	13.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1	0	0	18.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Новелла П.Мериме «Маттео Фальконе». Сложность и противоречивость человеческой личности.	1	0	0	20.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного

						листа»;
61.	Новелла П.Мериме «Маттео Фальконе». Сложность и противоречивость человеческой личности.	1	0	0	25.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	0	0	27.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	0	1	02.05.2023	Тестирование;
64.	О.Генри. «Дары волхвов».	1	0	0	04.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	О.Генри. «Дары волхвов».	1	0	0	11.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Внеклассное чтение	1	0	0	16.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	18.05.2023	Контрольная работа;
68.	Резервный урок	1	0	0	23.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	14		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Из древнерусской литературы. «ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО».	1	0	0	02.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	«ШЕМЯКИН СУД» КАК САТИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ..	1	0	0	06.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

3.	Из русской литературы 18 века. Д. И. ФОНВИЗИН. КОМЕДИЯ «НЕДОРОСЛЬ». СОЦИАЛЬНАЯ И ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА КОМЕДИИ.	1	0	0	08.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Д. И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ»: РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ	1	0	0	13.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Д. И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ». ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ	1	0	1	15.09.2022	Тестирование;
6.	Развитие речи	1	0	1	20.09.2022	Письменный контроль;
7.	А. С. ПУШКИН. «К ЧААДАЕВУ», «АНЧАР»	1	0	1	22.09.2022	Практическая работа;
8.	А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» КАК РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН	1	0	0	27.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	1	0	0	29.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА	1	0	0	04.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: ПРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ ПУШКИНА В ОБРАЗЕ МАШИ МИРОНОВОЙ. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ	1	0	0	06.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: ОБРАЗ ПРЕДВОДИТЕЛЯ НАРОДНОГО ВОССТАНИЯ И ЕГО ОКРУЖЕНИЯ	1	0	0	11.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И СТРУКТУРЫ РОМАНА	1	0	0	13.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» Урок развития речи	1	0	1	18.10.2022	Письменный контроль;
15.	Трагедия как жанр драмы. Пушкин "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Проблема « гения и злодейства».	1	0	0	20.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА	1	1	0	25.10.2022	Контрольная работа;

17.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	0	1	27.10.2022	Практическая работа;
18.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ» КАК РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭМА	1	0	0	08.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»: ОБРАЗ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ	1	0	0	10.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»: ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПОУМЫ	1	0	0	15.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ» Урок развития речи	1	0	1	17.11.2022	Письменный контроль;
22.	Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР» КАК СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ	1	0	0	22.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР» КАК САТИРА НА ЧИНОВНИЧЬЮ РОССИЮ	1	0	0	24.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»: ОБРАЗ ХЛЕСТАКОВА	1	0	0	29.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»: СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ КОМЕДИИ	1	0	1	01.12.2022	Тестирование;
26.	Н. В. ГОГОЛЬ. «ШИНЕЛЬ»: СВОЕОБРАЗИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМЫ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»	1	0	0	06.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Н. В. ГОГОЛЬ. «ШИНЕЛЬ» КАК «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ»	1	0	0	08.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И Н. В. ГОГОЛЯ	1	1	0	13.12.2022	Контрольная работа;
29.	Н. В. ГОГОЛЬ. Урок развития речи	1	0	1	15.12.2022	Письменный контроль;
30.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася» или «Первая любовь»	1	0	0	20.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася» или	1	0	0	22.12.2022	Самооценка с

	«Первая любовь»					использованием «Оценочного листа»;
32.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	1	0	0	27.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира	1	0	0	29.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность» как часть автобиографической трилогии. Автор-повествователь	1	0	0	12.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность» как часть автобиографической трилогии. Автор-повествователь	1	0	0	17.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Внеклассное чтение	1	0	0	19.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. ШМЕЛЁВ. «КАК Я СТАЛ ПИСАТЕЛЕМ»: ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ	1	0	0	24.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. ОСОРГИН. «ПЕНСНЕ»: РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА	1	0	0	26.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. "Стихи о разнице вкусов". первой половины XX века .	1	0	0	31.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	А.А.Блок. Слово о поэте. «О, весна без конца и без края...», «О.я хочу безумно жить»	1	0	0	02.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Ахматова «Я не плачу, я не жалуясь, мне счастливой не бывать...».Выразительное чтение стихотворений.	1	0	0	07.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

42.	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	0	1	09.02.2023	Практическая работа;
43.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	0	0	14.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Система образов повести.	1	0	0	16.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» острых проблем современности в литературных произведениях.	1	0	1	21.02.2023	Тестирование;
46.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»: ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	1	0	0	28.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	1	0	0	02.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»: ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПОЭМЫ	1	0	1	07.03.2023	Практическая работа;
49.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	0	0	09.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	0	0	14.03.2023	Письменный контроль;
51.	Развитие речи. Классное сочинение «Герои и проблемы современной литературы».	1	0	1	16.03.2023	Письменный контроль;
52.	И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	1	0	0	21.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	0	0	23.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	Е.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».	1	0	0	04.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

55.	Борис Екимов. Рассказ «Говори, мама, говори»	1	0	0	06.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	В. П. АСТАФЬЕВ. «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ»:КАРТИНЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА, ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	1	0	0	11.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	В. П. АСТАФЬЕВ. «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ».АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР РАССКАЗАУрок развития	1	0	1	13.04.2023	Письменный контроль;
58.	Кауфман Бел. Вверх по лестнице, ведущей вниз	1	0	0	18.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.( « О красоте человеческих лиц»)	1	0	0	20.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Стихотворения К.Симонова, Б. Окуджавы «По смоленской дороге».	1	0	0	25.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Внеклассное чтение	1	0	0	27.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	04.05.2023	Контрольная работа;
63.	У. ШЕКСПИР. Сонеты (№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. )	1	0	0	11.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	У. ШЕКСПИР. Трагедия «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (Образ Ромео)	1	0	0	16.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	У. ШЕКСПИР. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (Образ Джульетты)	1	0	0	18.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1	0	0	23.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	резервный урок	1	0	0	25.05.2023	1
68.	резервный урок	1	0	0	30.05.2023	1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	13
-------------------------------------	----	---	----

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Многообразие жанров древнерусской литературы "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1	0	0	02.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика образов, языка. Лирическое отступление	1	0	0	05.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика образов, языка. Лирическое отступление	1	0	0	07.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	0	0	09.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор)	1	0	1	12.09.2022	Письменный контроль;
6.	Характеристика русской литературы XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление.	1	0	0	14.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	0	0	16.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

8.	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ..." Идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского государства.	1	0	0	19.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям»	1	0	0	21.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Г.Р.Державин: Тема поэта и поэзии в лирике . Стихотворение «Памятник».	1	0	0	23.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление .	1	0	0	26.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Повесть "Бедная Лиза". Главные герои повести . Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	0	1	28.09.2022	Тестирование;
13.	Р.р.Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	0	1	30.09.2022	Письменный контроль;
14.	Золотой век русской литературы (обзор). Понятие о романтизме и реализме. (Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.	1	0	0	03.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»	1	0	0	05.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна	1	0	1	07.10.2022	Практическая работа;
17.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума" .	1	0	0	10.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума." Анализ 1 действия комедии . Стадии развития действия: экспозиция, завязка.	1	0	0	12.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

						«листа»;
19.	А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума." «Век нынешний и век минувший».	1	0	0	14.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума." Нравственный конфликт. Система образов. Меткий афористический язык.	1	0	0	17.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума." «Безумный по всему...» Развитие конфликта(кульминация)	1	0	0	19.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума." Анализ 4 действия. Развязка. Проблема личности и общества Смысл названия комедии.	1	0	1	21.10.2022	Тестирование;
23.	Русская классическая литература в оценке русских критиков.(И.А. Гончаров «Мильон терзаний».)	1	0	1	24.10.2022	Практическая работа;
24.	Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	0	1	26.10.2022	Письменный контроль;
25.	Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	0	1	28.10.2022	Письменный контроль;
26.	Внеклассное чтение	1	0	0	07.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	0	09.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	1	11.11.2022	Практическая работа;
29.	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы	1	0	0	14.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	А.С. Пушкин Стихотворения: "К морю", "Анчар", "К Чаадаеву".Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора	1	0	0	16.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Тема любви в лирике Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», "Я вас любил: любовь еще, быть может..."	1	0	0	18.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного

						листа»;
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Пророк», "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...") Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	1	0	0	21.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Трагедия как жанр драмы . Пушкин "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Проблема « гения и злодейства».	1	0	0	23.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Поэма "Медный всадник"	1	0	0	25.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" Реализм(развитие понятия)	1	0	0	28.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин." Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	1	0	0	30.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	Онегин и поместное дворянство Образ героя времени( тип « лишнего человека») Проблема личности и общества.	1	0	0	02.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин." Онегин и Ленский Образ героя времени( тип « лишнего человека»)	1	0	0	05.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	0	1	07.12.2022	Тестирование;
40.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	0	0	09.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1	0	0	12.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине)	1	0	0	14.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин.».	1	0	1	16.12.2022	Письменный контроль;
44.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин.».	1	0	1	19.12.2022	Письменный контроль;
45.	Вн. чтен .Поэма « Цыгане»	1	0	0	21.12.2022	Самооценка с

	Романтический колорит поэмы					использованием «Оценочного листа»;
46.	Контрольная работа №1 (за I полугодие)	1	1	0	23.12.2022	Контрольная работа;
47.	Жизнь и творчество. Основные темы лирики Лермонтова.	1	0	0	26.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	Тема поэта и поэзии творчестве М.Ю. Лермонтова. "Смерть Поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк"	1	0	0	28.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», "И скучно и грустно, «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1	0	0	11.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	М.Ю.Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Проблематика, жанр, особенности композиции	1	0	0	13.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».Загадки образа Печорина в главах«Бэла» и «Максим Максимыч»	1	0	0	16.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Психологизм. Печорин в системе образов романа.	1	0	0	18.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Психологизм. Печорин в системе образов романа.	1	0	1	20.01.2023	Тестирование;
54.	Любовь и дружба в жизни Печорина». Человек в ситуации нравственного выбора.	1	0	0	23.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Образ "героя времени". Р.Р. Подготовка к сочинению	1	0	0	25.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	Развитие речи	1	0	1	27.01.2023	Письменный контроль;
57.	Развитие речи	1	0	1	30.01.2023	Письменный контроль;
58.	Внеклассное чтение	1	0	0	01.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

59.	Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0	03.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Н.В.Гоголь Поэма "Мертвые души". Образы помещиков. Способы и приемы типизации . Обучение анализу эпизода	1	0	0	06.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Н.В.Гоголь Поэма "Мертвые души". Образы помещиков. Способы и приемы типизации . Обучение анализу эпизода	1	0	0	08.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Городские чиновники в поэме « Мёртвые души». Приемы сатирического изображения	1	0	0	10.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	« Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова (Образ "героя времени". .)	1	0	1	13.02.2023	Тестирование;
64.	« Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова (Образ "героя времени". .)	1	0	0	15.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	«Живая Русь в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Пафос лирических отступлений в поэме.«Мертвые души» в оценке русской критики. Подготовка к сочинению .	1	0	0	17.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	«Живая Русь в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Пафос лирических отступлений в поэме.«Мертвые души» в оценке русской критики. Подготовка к сочинению .	1	0	0	20.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	Развитие речи	1	0	1	22.02.2023	Письменный контроль;
68.	Развитие речи	1	0	1	24.02.2023	Письменный контроль;
69.	Внеклассное чтение	1	0	0	27.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	01.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского,	1	0	0	03.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

	«Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.					
72.	Античная литература. Катулл Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Соотношение идеала и действительности	1	0	0	06.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	Данте" Божественная комедия"(фрагменты)	1	0	0	10.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Данте" Божественная комедия"(фрагменты)	1	0	0	13.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	Гуманистический пафос литературы Возрождения. Шекспир . Трагедия " Гамлет"	1	0	0	15.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Гуманистический пафос литературы Возрождения. Шекспир . Трагедия " Гамлет"	1	0	0	17.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	И.В. Гете"Фауст" (фрагменты).Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.	1	0	0	20.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	И.В. Гете"Фауст" (фрагменты).Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.	1	0	0	22.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1	0	0	24.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. СКОТТ. «АЙВЕНГО»	1	0	0	03.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. СКОТТ. «АЙВЕНГО»	1	0	0	05.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
82.	Развитие речи	1	0	1	07.04.2023	Письменный контроль;
83.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	10.04.2023	Контрольная работа;

84.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	12.04.2023	Контрольная работа
85.	Итоговая контрольная работа	1	0	0	14.04.2023	
86.	Итоговая контрольная работа	1	0	0	17.04.2023	
87.	Резервное время	1	0	0	19.04.2023	
88.	Резервное время	1	0	0	21.04.2023	
89.	Резервное время	1	0	0	24.04.2023	
90.	Резервное время	1	0	0	26.04.2023	
91.	Резервное время	1	0	0	28.04.2023	
92.	Резервное время	1	0	0	03.05.2023	
93.	Резервное время	1	0	0	05.05.2023	
94.	Резервное время	1	0	0	08.05.2023	
95.	Резервное время	1	0	0	10.05.2023	
96.	Резервное время	1	0	0	12.05.2023	
97.	Резервное время	1	0	0	15.05.2023	
98.	Резервное время	1	0	0	17.05.2023	
99.	Резервное время	1	0	0	19.05.2023	
100.	Резервное время	1	0	0	22.05.2023	
101.	Резервное время	1	0	0	24.05.2023	
102.	Резервное время	1	0	0	26.05.2023	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	19		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;
2. Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;
3. Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;
4. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;
5. Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.marpyal.org/> Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://www.openclass.ru/>

<http://www.lib/prosv.ru/>

. [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

. [www.gorpyal.ru](http://www.gorpyal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

[litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

-[https://iu.ru/video-](https://iu.ru/video-lessons?utm_source=infourok&utm_medium=videouroki&utm_campaign=redirect&predmet=russkaya_literatura&klass=5_klass&stranitsa=3)

[lessons?utm\\_source=infourok&utm\\_medium=videouroki&utm\\_campaign=redirect&predmet=russkaya\\_literatura&klass=5\\_klass&stranitsa=3](https://iu.ru/video-lessons?utm_source=infourok&utm_medium=videouroki&utm_campaign=redirect&predmet=russkaya_literatura&klass=5_klass&stranitsa=3)

-<https://resh.edu.ru/>

-<https://edu.skysmart.ru/>

-<https://uchi.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Экспозиционный экран (на штативе или навесной).

- Мультимедийный компьютер.