

Управление образования Администрации Режевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 4

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 27.08.2025 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 4  
Руднова О.Г.  
Приказ № 245-ОД  
от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная мозаика»**

*Направленность: художественная*

*Форма обучения: очная*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст учащихся: 8-18 лет*

*Продолжительность занятий: 2 ак. часа*

*Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:

Кустышева А.В.,

тьютор

г. Реж

## **Пояснительная записка**

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушилый цветок»

В.Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Театральная мозаика» (далее программа) соответствует художественной направленности. Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Наряду с этими важными функциями, дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус ребенка в целом, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения осознания собственной взаимосвязи с окружающим миром, с другими людьми, умения строить взаимоотношения и процесс взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть, то есть быть толерантными.

Данная программа предусматривает совместную деятельность обучающихся младшего и среднего школьного возраста в деятельности творческого объединения «Театральная мозаика»

## **Нормативно- правовые основания разработки программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09. 11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).

- Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 №07-832 «О направлении методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Правительства Свердловской области от 07.12. 2017 года № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

### **Актуальность программы**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, основана на психологических особенностях развития младших и средних школьников.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации

- метод эмоциональной драматургии
- метод работы «от простого к сложному»
- игру

Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций и пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, в пронесении их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам театра.

### **Педагогическая целесообразность**

Возможность для широкого полёта фантазии и выражения творческой индивидуальности, что очень важно для обучающихся этого возраста. Совершенствование навыков работы при театрализации способствует развитию навыков планирования и прогнозирования результатов деятельности, навыков самоконтроля, что положительно сказывается на общем развитии детей.

Использование театральной деятельности в процессе реализации программы позволяет:

- развивать творческие и коммуникативные способности;
- развивать способность нестандартно мыслить;
- открывает большие возможности для творческой самореализации, активации имеющихся знаний;
- настраивает на самообразование.

В дальнейшем полученный опыт поможет обучающимся применить полученные знания и практический опыт при защите проектов, курсовых, публичных выступлениях, участвовать в выставках, конкурсах различного уровня.

**Отличительные особенности программы** заключается в индивидуализации образования, которое представлено в виде возможности, сочетать применение полученных обучающимися знаний и навыков с их индивидуальными способностями. Дополнительный акцент программы состоит в том, чтобы обучающиеся «включались» в реализацию собственных творческих проектов. Создание и защита творческих проектов как нельзя лучше способствуют развитию коммуникативных умений, навыков. Обучаясь по программе «Театральная мозаика», у обучающихся развивается самостоятельность, коммуникативные умения, оригинальность мышления, совершенствование навыков разговора, самопрезентации, работа на публике. На практике это выражается в стремлении принимать участие в творческих проектах, выставках и конкурсах различного уровня.

**Адресат программы.** Программа разработана для обучающихся 8-18 лет.

**Численность группы – 12-15 человек.** Обучающиеся могут заниматься всем составом, группой и индивидуально.

**Режим занятий.** Занятия групп проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (34 учебных недели по 2 занятия, итого 68 часов за год). Продолжительность одного занятия составляет – 1 академический час (40 минут).

**Объем и сроки освоения общеразвивающей программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов (34 учебных недели по 2 занятия). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

**Организационная форма обучения:**

Группы формируются из обучающихся возраста 8- 18 лет.

Состав группы обучающихся – постоянный.

**Краткая характеристика обучающихся (возрастные особенности)**

Так как занятия театральным искусством помогают ввести детей в пространство художественного воображения, раскрепощают, снимают и смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой. Участие в деятельности объединения, публичные выступления на сцене дают возможность ребятам набраться сценического опыта, лучше осмыслить жизнь, поверить в свои силы, преодолеть неуверенность и застенчивость, приобрести навыки делового общения, быть в центре культурных событий школы.

Кукольный театр близок, понятен и доступен детям с самого раннего возраста. Участие детей в занятиях театра кукол должно научить их приобрести определенный социальный опыт, сформировать обобщенное отношение к добру и злу, развить чувство сопереживания беде другого и радости успехам и достижениям других, научить трудолюбию, дружбе, правдивости. Всему этому учат русские народные сказки, произведения классиков детской литературы, составляющие основу репертуара театра кукол.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Формы реализации образовательной программы** – концентрический способ построения учебной программы - позволяет один и тот же материал излагать несколько раз, но с элементами усложнения, с расширением.

**Цель программы:** Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, создание условий для мотивации личности к познанию и творчеству.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить с историей, развитием театрально- актерского мастерства;
- Обучение приемам театрально- актерского мастерства;
- Познакомить с различными формами и видами театрального искусства;
- Формирование определенных компетентностей основ актерского мастерства: сценического движения, речи, работы над художественным образом;

- Обучить правильно использовать грим;
- Обучить строить композиции, схемы движения и расположения на сцене, авансцене;
- Обучить правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

**Развивающие:**

- Ценностное развитие успешной личности в условиях с творчества и сотрудничества;
- Развивать художественный вкус и приобщить к прекрасному;
- Развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- Развивать умения ораторского искусства, публичных выступлений;
- Развивать коммуникативные способности детей;
- Развивать стремления быть успешным, быть на виду;
- Способствовать развитию творческих способностей каждого ученика.

**Воспитательные:**

- Воспитывать творческий подход к работе; культурное поведение;
- Формировать качества: терпение, понимание, умение работать в коллективе (взаимопомощь, коммуникативные качества);
- Воспитание уважительных отношений; формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);
- Беседы, обсуждение кинофильмов, спектаклей, посещение театральных постановок, музеев
- Работа с родителями. Совместная деятельность, изготовление декораций, костюмов и т.п.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Данная программа увеличивает занятость детей в свободное время, позволяет каждому ребёнку проявить свои творческие способности. Она нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в различных мероприятиях и конкурсах

#### **Формы обучения:**

- фронтальная - одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- групповая.

**Виды занятий** - беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- Текущий контроль* осуществляется педагогом на каждом занятии.
- *Тематический контроль* осуществляется после изучения отдельных тем и разделов учебной программы.
  - *Итоговый контроль* проводится по окончанию учебного года.

### **Способы проверки результативности обучения:**

- Проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения тем программы (викторины, кроссворды, тесты).
- Наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях.
- Подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей. Определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей.

Диагностика уровня обученности и воспитанности проводится в ходе проведения опроса, тестирования, индивидуальных бесед, викторин, и т.д.

Это помогает выявить достижения обучающихся, степень освоения ими знаний и определить уровень умений и навыков в практической деятельности, как на каждом занятии, так и в конце учебного года.

Итогом работы детей за год является участие в общешкольных, областных и городских праздниках, фестивалях, конкурсах, за что они награждаются грамотами и призами.

В программу включены следующие разделы:

1. Кукольный театр
2. Театральная игра

### **В процессе занятий в творческом объединении ребята:**

- приобретают элементарные знания о театральном искусстве и театральных профессиях, овладевают терминами театрального мира;
- учатся правильно и красиво говорить;
- приобретают умение работать с куклой на ширме;
- в ходе выступлений учатся импровизации;
- получают и совершенствуют навыки работы над художественным образом;
- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности получают и развиваются навыки делового и неформального общения.

## **Требования к уровню подготовки обучения**

В результате освоения программы «Театральная мозаика» учащиеся получают некоторый комплекс актерских знаний и приобретают определенные умения.

### **Обучающиеся должны знать:**

- Правила артикуляции, дыхательной гимнастики.
- Понятие техники речи.
- Нормы общения и поведения.
- Основы оформления сцены.
- Нормы поведения на сцене
- Стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Четко произносить в разных темпах скороговорки.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
  - Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
  - Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия
  - Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
  - Произносить текст в движении и разных позах.
  - Строить диалог с партнером на заданную тему.
  - Сопереживать другим людям.
  - Быть отзывчивым, помогать другим

## Учебно–тематический план по программе «Театральная мозаика»

№ п/п.	Темы	Всего час.	Теория, час.	Практика, час
<b>1</b>	<b>Кукольный театр</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
1.1	Вводное занятие. Что такое кукольный театр?	1	0,5	0,5
1.2	Куклы оживают. Игры.	1	0,5	0,5
1.3	Этюды – упражнения с куклой.	1	0,5	0,5
1.4	Риторика. Общение.	1	0,5	0,5
1.5	Репетиционный период.	2	-	2
1.6	Выступление с кукольным театром.	1	-	1
<b>2</b>	<b>Актерское искусство</b>	<b>61</b>	<b>18</b>	<b>43</b>
2.1	Вводное занятие. В мире театральных профессий.	1	1	-
2.2	Театральная игра.	2	1	1
2.3	Авторские сценические этюды.	8	2	6
2.4	Сценическая речь. Основы актерского мастерства.	6	2	4
2.5	Взаимодействие. Импровизация.	2	1	1
2.6	Театрализация.	10	2	8
2.7	Работа над художественным образом, сценический костюм. Гримм.	2	1	1
2.8	Репетиционный период.	18	6	12
2.9	Выступления на мероприятиях.	12	2	10
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

## **Содержание программы**

### **1 Кукольный театр:**

#### ***1.1. Вводное занятие. Что такое кукольный театр?***

##### **Теория**

- Беседа «Что такое кукольный театр?»
- Знакомство с участниками кружка.

##### **Практика**

- Игра - знакомство «Паутинка»

#### ***1.2. Куклы оживают. Игры.***

##### **Теория**

- Отбор проигрываемых ситуаций и эмоциональное отношение детей к действию.

##### **Практика**

- Сюжетно-ролевые игры.
- Ознакомление с устройством куклы и правилами фиксирования ее на руке.

- Упражнения по освоению элементарных движений куклы.
- Этюды-упражнения без слов.

#### ***1.3. Этюды-упражнения с куклой.***

##### **Теория**

- Правила вождения куклы.

##### **Практика**

- Проход куклы (выход – уход)
- Как кукла бегает? Как кукла садится и ложится?
- Кукла кланяется (головной, поясной поклоны, разведение рук)
- Манера походки персонажей.
- Мизансцены. Массовые сцены.
- Панорамы передвижений кукол на ширме

#### ***1.4. Риторика. Общение.***

##### **Теория**

- Культура речи, как составляющая образа человека. Умение пользоваться речью.

##### **Практика**

- Игры со словом
- Скороговорки
- Пауза, темп, ритм
- Тон речи Мелодика речи
- Тембр голоса
- Пересказ художественного произведения (сказки)
- Пословицы. Поговорки.
- Крылатые слова.
- Анализ и исполнение стихов

#### ***1.5. Репетиционный период.***

##### **Теория**

- Выразительные средства актера. Значение светового музыкального оформления; костюмов и реквизитов.

Практика

- Этюды с куклами.
- Поиск и закрепление мизансцен.
- Особенности тембра, громкости, интонации голоса и пластики каждого из персонажей.

### ***1.6. Выступление с кукольным театром.***

Практика

- Отчетный спектакль для аудитории детей дошкольного возраста

## **2. Актерское искусство**

### ***2.1 .Вводное занятие. В мире театральных профессий.***

Теория

- Беседа «В мире театральных профессий»

Практика

- Этюды по профессиям:
- Актёр
- Режиссер
- Театральный художник
- Сценарист

### ***2.2 .Театральная игра.***

Теория

- Значение подробностей в искусстве. Основа актерского творчества – действие.

Практика

- «Эти разные игры» (виды игр)
- Сюжетно-ролевая игра.
- Игра-озвучка фрагмента фильма
- Дуэтные диалоги

### ***2.3 .Авторские сценические этюды.***

(Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория

- Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика

- Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.
- Действие в условиях вымысла.
- Действие по отношению к предметам.
- Экспромты. Беспредметные действия.

### ***2.4. .Сценическая речь. Основы актерского мастерства.***

Теория

- «Что значит красиво говорить?»
- Поговорим о паузах.

- Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика

- «Давайте говорить друг другу комплименты»
- Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки)
- Дикция. Скороговорки.
- Перевоплощение – один из главных законов театра
- Развитие артистической смелости и непосредственности
- Память на ощущения.
- Преодоление неблагоприятных сценических условий
- Характерность действия

## ***2.5 .Взаимодействие. Импровизация.***

Теория

Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Практика

- Сочетание словесного действия с физическим.
- Монологи. Диалоги.
- Парные и групповые этюды-импровизации.

## ***2.6 .Театрализация.***

Теория Практика

Объединение света, звука, мелодии, действия, интонаций.

Объединение используемых компонентов по законам театра.

## ***2.7. Работа над художественным образом. Сценический костюм.***

***Гrimm.***

Теория

Беседа «Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене»

Практика

- Актерские тренинги
- Репетиционная деятельность
- Подбор костюма соответственно роли
- Игра «Нарисуй маску» « Как накладывать гримм»

## ***2.8 .Репетиционный период.***

Теория

- Работа над художественными образами.

Практика

- Прогонные репетиции. Замечания.
- Индивидуальные и групповые репетиции

## ***2.9 .Выступление на мероприятиях.***

Практика

- Организация выступлений на мероприятиях
- Приглашение родителей на выступления

## **Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

## **Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

## **Особенности организации аттестации/контроля:**

Формы контроля реализации программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные образовательные результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

### **Уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
  - выполнять простые действия на сцене;
  - взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
  - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
  - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
  - передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение**

–учебный кабинет для занятий, хорошо освещенный (естественным и электрическим светом) и оборудованный необходимой мебелью столами, стульями, шкафами;

– Наличие зала с достаточным количеством посадочных мест для прогонных репетиций и выступлений.

–доска школьная (магнитно-маркерная);

–шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов; реквизита, костюмов

– зеркало;

–гладильная доска;

– утюг, отпариватель для одежды;

–манекен для одежды; (для изготовления и ремонта элементов костюмов)

- музыкальная аппаратура, микрофоны, свет

–ноутбук, компьютер, интернет ресурс, принтер;

– акустические колонки;

– мультимедиа-проектор; экран

- клеевой пистолет;
- стержни для клеевого пистолета;
- клей-универсальный;
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)
- фетр;
- картон;
- булавки;
- синтепон; (для изготовления и ремонта кукол и элементов костюмов)
- ткань х/б; (для изготовления и ремонта кукол и элементов костюмов)
- пайетки;
- бисер;
- бумага цветная для принтера;
- скотч;
- леска;
- проводолока металлическая.
- мячики, воздушные шары
- ширма, куклы
- декорации, реквизит, сценические костюмы и мн.др.

### **Кадровое обеспечение**

- педагог дополнительного образования

### **Методические материалы**

- художественная литература (на основе которой можно инсценировать пьесы, спектакли, этюды)
- литертура по театральному искусству
- периодические издания
- учебные пособия
- дидактический материал
- карточки с заданиями, карточки с упражнениями
- плакаты с иллюстрациями по безопасности труда;
- инструкционные карты;
- дидактические карточки.

### **Методы**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение.

**Педагогические технологии индивидуального и группового обучения:** здоровьесберегающие технологии.

**Формы занятий:** мастерская, коллективное творческое дело.

## **Алгоритм учебного занятия**

### I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

### II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

### III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие задачи:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

### VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

### VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Воз можное кол-во баллов	Методы диагностики	
				1	2
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>I.</b> <b>Теоретическая подготовка ребенка:</b> <i>1. Теоретически е знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	<b>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</b>	
<b>2. Владение специальной терминологией</b>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	<b>Собеседование</b>	
<b>II.</b> <b>Практическая подготовка ребенка:</b> <i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	<b>Собеседование</b>	

<b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul> </li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	Контрольное задание
<b>3. Творческие навыки</b>	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul> </li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	Контрольное задание
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>III.</b> <b>Метапредметные результаты:</b> <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul> </li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	Анализ работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с</li> </ul> </li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	Анализ работы

		литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования	Самостоятельность учебно-исследовательской работе	в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	1 5 <b>10</b> Наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	1 5 <b>10</b> Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	1 5 <b>10</b> Наблюдение
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с</li> </ul>	1 5 <b>10</b> Наблюдение

		литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).		
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> <b>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.</b>	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	Наблюдение
<b>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	<i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	<b>1</b> <b>5</b> <b>10</b>	Наблюдение
<b>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</b>	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	<i>Удовлетворительно – хорошо – отлично</i>	<b>1-5-10</b>	Наблюдение
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>IV. Личностные результаты:</b> <b>1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;</i></li> <li>• <i>оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин</i></li> </ul> </li> </ul>	<i>Низкий – средний - высокий</i>	<b>1-5-10</b>	Методики: «Кто Я?», «Лесенка» (В.Г. Щур), «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун)

	<i>неудач в учебной деятельности.</i>			
<b>2. Мотивация учебной деятельности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положительное отношение к процессу познания;</li> <li>• желание получить большие знаний.</li> </ul>	<i>Низкий – средний - высокий</i>	<b>1-5-10</b>	Опросник мотивации (Р.И. Бардина), Рефлексивная самооценка учебной деятельности. Опросник мотивации; Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
<b>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Благоприятный психологический климат на занятии;</li> <li>• учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</li> </ul>	<i>Низкий – средний - высокий</i>	<b>1-5-10</b>	Тест Люшера; Графические тесты
<b>4. Отношение к нравственным ценностям.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различение основных нравственно-этических понятий;</li> <li>• готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;</li> <li>• проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</li> </ul>	<i>Низкий – средний - высокий</i>	<b>1-5-10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже).</li> <li>• Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).</li> </ul>

## **Список литературы**

### **Нормативно- правовая литература для педагога и родителей**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31 марта года 2022 №678-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

### **Литература для педагога:**

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

### **Литература для обучающихся:**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

### **Литература для родителей (законных представителей):**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.

3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьников самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. — М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.

### **Интернет Ресурсы:**

- [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)Дидактический интернет-сайт:
- <http://ped-kopilka.ru>Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет»
- [http://pedrazvitie.ru/dopolnitelnoe\\_obrazovanie\\_new?str=7](http://pedrazvitie.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie_new?str=7)Сетевое издание для воспитателей и учителей Pedrazvitie.ru
- <http://festival.1september.ru/outdoors> Фестиваль педагогических идей

## Приложение 1

### КАРТА УСПЕХА

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

	Группа													
	Ф	И	вч											
<b>Уровни сформированности УУД:</b> <b>Красный</b> – максимальный уровень <b>Синий</b> – средний уровень <b>Зеленый</b> – минимальный уровень														
<b>I. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> 1. Теоретическая подготовка обучающихся: а) теоретические знания б) владение специальной терминологией														
2.Практическая подготовка обучающихся: а) практические умения и навыки, предусмотренные программой б) владение спец.оборудованием и оснащением в) творческие навыки														
<b>II. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> (основные общеучебные компетентности): 1. Учебно-интеллектуальные умения а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение подбирать материал для работы														
2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в														

дискуссии													
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>													
а) умение организовать рабочее (учебное) место													
б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности													
в) умение аккуратно выполнять работу													
<b>III. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>													
<b>1. Формирование контрольно-оценочной деятельности</b>													
<b>2. Мотивация учебной деятельности</b>													
<b>3. Психологический комфорт учащегося в группе</b>													
<b>4. Отношение к нравственным ценностям</b>													
<b>IV. Участие в различных мероприятиях и награждены:</b>													
<b>V. Область применения</b> (творческое объединение, на уровне образовательной организации, муниципальный уровень)													

**Условные обозначения:**

Участвовали в соревнованиях – **C**, конкурсах – **K**, выставках – **B**, фестивалях – **Ф**.

Заняли: **1 место** – красный цвет; **2 место** – зеленый; **3 место** – синий; **участвовали** – желтый.

Участвовали: **на уровне творческого объединения** – красный цвет; **на уровне образовательной организации** – зеленый цвет; **на уровне города и района** - желтый

## **Методические рекомендации**

Методические рекомендации к программе «Театральная мозаика» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

### **Этюды-упражнения с куклой на ширме.**

*Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать следующие движения. Пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной поклон. В первом случае сгибаются первые два сустава указательного пальца, во втором – пальцы остаются вытянутыми, сгибается только кисть. Затем повернуть куклу вправо и влево, похлопать руками, развести их в стороны, поднять вверх, вытянуть вперед. Потереть рукой лицо куклы (или лапой - мордочку животного). Затем освоить упражнения: кукла обнимает, гладит по лицу, шепчет на ухо.*

### **Основы сценической речи.**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

*Архип осип. Осип охрип.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.*

*Водовоз вез воду из-под водопровода.*

*Дятел дуб долбил, да не выдолбил.*

*Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.*

*Купи кипу пик.*

*Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.*

*На дворе трава на траве дрова.*

## **Игры-упражнения по развитию речи.**

«Книжки»

*Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:*

*У Скворцова Гришки*

*Жили-были книжки –*

*Грязные, лохматые,*

*Рваные, горбатые.*

*Без конца и без начала,*

*Переплеты как мочала,*

*На листах каракули.*

*Книжки горько плакали.*

*Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение.*

## **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

Слушаем тишину.

*Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования;*

Зеркало.

*Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.*

*По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.*

## **Взаимодействие. Импровизация.**

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Танец – игра «Молекулы»

*Пока звучит музыка, ребята движутся в хаотичном порядке, как только музыка перестает играть, громко говорится любая цифра и ребята должны соединиться по столько человек. Как только музыка заиграла снова, все разбегаются и снова произвольно движутся.*

## **Этюды-импровизации.**

*Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.*

*Предлагаемые роли:*

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

*Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)*

*Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.*

*Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.*

## **Риторика. Сценическая речь.**

*Игра «Собери пословицу»*

*Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:*

*«О животных»: Гусь свинье не товарищ.*

*Цыплят по осени считают.*

*Всяк кулик свое болото хвалит.*

*Волков бояться в лес не ходить.*

*Трусливому зайке и пенек волк.*

*На смелого собака лает, а трусливых кусает.*

*Буриме.*

*В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».*

*Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.*

*Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.*

*Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.*

*Гонялась за котом собака.*

*Спасаясь, кот свалил цветок,*

*Кот убежал от пса, однако*

*От порки кот спастись не мог.*

### **Сценическое движение.**

*Упражнение-тренинг «Марионетка»*

*Звучит спокойная музыка.*

*Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.*

*Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).*