

Управление образования Администрации Режевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 4

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 27.08.2025 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 4

Руднова О.Г.

Приказ № 245-ОД

от 29.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Танцы»**

*Направленность: художественная*

*Форма обучения: очная*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст учащихся: 7-18 лет*

*Продолжительность занятий: 1 ак. час.*

*Срок реализации: 2 года*

Автор-составитель:

Долгих А.А.,

учитель физической культуры

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (хореографического, театрального и музыкального), творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

**Актуальность.** Данная программа способствует развитию у детей художественно-творческих способностей в области танцевального искусства. В процессе реализации программы у детей формируется интерес к танцу, навыки танцевальной деятельности и физической культуры, учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии. Таким образом, ребенок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Программа имеет ознакомительный уровень сложности и рассчитана для учащихся без специальной подготовки, дает возможность для деятельности разновозрастных групп. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Отличительной особенностью так же является тесная взаимосвязь тренировочного процесса с формированием здорового образа жизни и профилактикой вредных привычек обучающихся. Программа объединяет и использует в комплексе совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную танцевальную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### Комплекс основных характеристик программы

#### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);

9. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020г. (<http://form.instrao.ru>)

### **Уровень сложности программы: базовый**

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей 7-18 лет по отдельным предметам танцевального цикла. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей). Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

**Объём программы:** 68 часов за весь период обучения.

**Срок освоения программы:** 2 года

**Формы организации образовательного процесса:** Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** (индивидуальные, групповые) и различные **виды занятий** теоретические, практические, самостоятельные. В области историко-теоретической подготовки, учащиеся приобретают первичные знания эстетических и стилевых направлений, знания наиболее употребляемой терминологии в хореографическом искусстве. В ходе самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев, сочиняют образные танцевальные композиции, знакомясь тем самым с профессией хореограф. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 мин.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	1	34
2	1	34

### **Цель и задачи программы Планируемые результаты**

**Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала, развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

<b>1 год обучения</b>	
<b>Задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности.</li> <li>• обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр.</li> <li>• Научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии.</li> <li>• Способствовать формированию правильной осанки.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;</li> <li>• развивать художественный вкус, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;</li> <li>• воспитывать личностные качества: веру в свою силу, дисциплинированность, ответственность;</li> <li>• воспитать внутреннюю раскрепощенность;</li> </ul>	<p><b>В области предметных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать, понимать значения, общие теоретические понятия танцевальных движений;</li> <li>• уметь исполнять движения на развитие координации,</li> <li>• исполнять танцевальные элементы, несложные хореографические номера;</li> <li>• ориентироваться в пространстве зала.</li> </ul> <p><b>В области метапредметных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;</li> <li>• анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;</li> </ul> <p><b>В области личностных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первичное обучение танцевальным навыкам;</li> <li>• активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.</li> </ul>
<b>2 год обучения</b>	
<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота</li> <li>• развивать специфические навыки «Азбука музыкального движения» сценического движения: артистично двигаться</li> <li>• работа с партнером, несложные хореографические номера.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать индивидуальные творческие способности</li> <li>• развивать навыки сотрудничества</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p>	<p><b>В области предметных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь различать музыкальный ритм, музыкальные размеры;</li> <li>• Уметь правильно исполнять упражнения классического танца;</li> <li>• Уметь исполнять упражнения по разделам.</li> </ul> <p><b>В области метапредметных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видение красоты движений, выделение и способности в процессе танцевальной постановки;</li> <li>• обоснование эстетических признаков в деятельности движениях и передвижениях человека;</li> <li>• управление эмоциями, способами конструктивной коммуникации.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать потребность в ведении за собственным физическим развитием и здоровьем в коллективе;</li> </ul>	<p><b>В области личностных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проявлять положительные качества здорового образа жизни</li> <li>проявлять дисциплинированность, воспитывать навыки культурного общения</li> <li>трудолюбие и упорство в достижении целей.</li> </ul>
---	--

### Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	10	5	5
3	Танцевальные движения	11	2	9
4	Танцевальные этюды и танцы	11	1	10
5	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	10	5	5
3	Танцевальные движения	11	1	10
4	Танцевальные этюды и танцы	11	1	10
5	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Определение музыкальных и танцевальных данных.

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи 1-го года обучения. Входной контроль.

#### **Раздел 2. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Понятие легато (связано) и стаккато (отрывисто). Строение музыкального произведения. Понятия:

вступление, части, музыкальная фраза.

**Практика:** Поклон для мальчиков и девочек (приветствие). Разминка. Музыкальная игра. Позиции рук – подготовительная 1,2,3.

Позиции ног -1,2,3. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки в движении.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы;

Упражнения на развитие мышц шеи;

Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья;

Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

### **Раздел 3. Танцевальные движения.**

**Практика:** Поклон, реверанс;

Сценический шаг; Шаг на полупальцах; Легкий бег.

Поскоки на месте, с продвижением в перед, вокруг себя. 4,5,6позиционног.

Удары стопой по 6-й и по 3-й позициям.

Танцевальный бег с различным положением рук. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Танцевальные шаги. Игра «Выполнил - остановись» Музыкально-пространственные упражнения.

Инструктаж по технике безопасности.

Движения плечи корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере. Боковой галоп.

Шаг польки.

Прыжки в позы. Прыжки в позы поочередным выбрасыванием ног вперед.

Перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю., позицию и обратно.

Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

Положения рук в танцах.

Промежуточная аттестация.

### **Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы.**

**Теория:** Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против танца.

Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Основные требования при исполнении танцев.

**Практика:** Упражнения на ориентировку в пространстве.

Танцевальные этюды, в разном характере и ритме.

Танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.

Промежуточная аттестация.

### **Раздел 5: Итоговое занятие Практика: Концертное выступление.**

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

### **Раздел 2. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Характер музыки и передача ее в движении. Темп музыки и передача ее в движении.

Динамические оттенки в музыке и передача ее в движении.

**Практика:** Элементы «Маленькой полочки».

Элементы «Школьного вальса».

Маршевая и танцевальная музыка.

### **Раздел 3. Танцевальные движения.**

**Практика:** Классика на середине зала.

Дробные движения.

Одинарный удар ребром каблука.  
Двойной удар ребром каблука.  
«Ключ»- простой. «Ключ»- простой и на подскоках.  
Инструктаж по технике безопасности.  
Присядки. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.  
Припадание в сторону.  
Перескоки ноги на ногу на всю стопу.  
Инструктаж по технике безопасности.  
Хлопушки одинарные, двойные. Хлопушки тройные.  
Русский переменных ход.  
Положение рук в характере русского танца.  
Положение рук в сольном танце.  
Положение рук в парных и массовых танцах.  
Промежуточная аттестация.

#### **Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы.**

**Теория:** Характеристика различных танцевальных направлений.

**Практика:** Основные движения Современного танца.

Основные движения народного танца «Топотушки».

Основные движения танца «Модерн».

Элементы бального танца «Самба».

#### **Раздел: 5 Итоговое занятие Концертный номер.**

##### **Условия реализации и программы**

**Материально – техническое обеспечение:** Занятия проводятся в специализированном зале, предназначенном для образовательного процесса и репетиций. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

**Для учебного процесса имеются:** технические средства обучения: ноутбук, усилитель, музыкальный центр. Инвентарь для занятий хореографии: мячи, скакалки, обручи, коврики.

##### **Материально – техническая база:**

1. ноутбук
2. акустическая колонка
3. гимнастические коврики

##### **Методическое обеспечение.**

###### **Информационно – методическое обеспечение**

1. Баглай «Этническая хореография народов мира»
2. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
3. А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
4. Гусев «Методика преподавания народного танца»
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Илья Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
7. С.С. Полятков «Основы современного танца»
8. Т.Ткаченко «Народный танец»
9. Наталья Евгеньевна Шереметьевская "Танец на эстраде"

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Баглай «Этническая хореография народов мира»
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. -М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
5. Гусев «Методика преподавания народного танца»
6. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
7. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. -М.: Изд-во МИФ,2017
8. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах ссылка: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>
9. Илья Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
10. С.С. Полятков «Основы современного танца»
11. Т.Ткаченко «Народный танец»
12. Наталья Евгеньевна Шереметьевская "Танец на эстраде"

### Литература для обучающихся и родителей:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие /Н.А. Александрова, Е. А. Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А.Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2009. - 128 с.
3. Амелина М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования /М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
4. Арбенин К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие /К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 128 с.
5. Арбенин К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие /К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 128 с.
6. Балет. Энциклопедия -М.:Советская энциклопедия,1981.
7. Блок В.М.и Португалов К.П. Русская и советская музыка.– М.:Просвещение,1977.
8. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность.–М:Искусство,1987.
9. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.-М.:Русскийязык,1987.
10. Полная энциклопедия быта русского народа. Том1,2.- М;1998.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме.–Ростов-на–Дону:Феникс, 2004.
12. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия.–М.:АСТ: астель, 2009
13. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика»– Новосибирск, 2004.
14. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец»,2004.
15. Гваттерини М. Азбука балета.–М.,2001.
16. Детская энциклопедия «Балет»,М.:АстрельАст2001.
17. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. –М: Детская литература, 1989.
18. Зайцева Е. Библия красоты.–М.:Эксмо,2002.

**Учебно-методический комплекс**

Приложение 1 **Календарно-тематический план**

№ п/п	Раздел программы/Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	1	1	
	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Входной контроль.	1	1	
3	Понятия: легато и стаккато.	2	1	
4	Поклон. Разминка. Музыкальная игра.	3	1	1
5	Позиции рук подготовительная 1, 2, 3.	2	1	1
6	Позиции ног - 1, 2, 3	2	1	1
7	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Входной контроль.	1	1	
	<b>Танцевальные движения</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
8	Положения рук в танцах.	1	1	
9	Понятие об интервалах.	1	1	
10	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
11	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
12	4,5,6 позиции ног, Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
13	Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
14	Притопы, хлопки по одному и в парах.	1		1
15	Танцевальные шаги. Игра «Выполнил-остановись».	1		1
16	Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6-й позиции	1		1
17	Перевод рук из подготовительной позиции в 1ю, 2-ю позиции и обратно. Раскрывание рук из положения	2		2
	<b>Танцевальные этюды и танцы</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
18	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
19	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
20	4,5,6 позиции ног, Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
21	Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
22	Притопы, хлопки по одному и в парах.	1		1
23	Танцевальные шаги. Игра «Выполнил-остановись».	1		1
24	Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6-й позиции	1	1	
25	Перевод рук из подготовительной позиции в 1ю, 2-ю позиции и обратно. Раскрывание рук из положения « на поясе» в 1-ю, 2-ю позицию.	1		1

26	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
27	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
28	4,5,6 позиции ног, Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого за 1 год обучения:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	1	1	
2	Азбука музыкального движения	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	1	
4	Музыкальные размеры: 2\4,3\4,4\4.	1	1	
5	Характер музыки и передача ее в движении.	1	1	
6	Динамические оттенки в музыке и передача их в движении.	2	1	1
7	Элементы «Школьного вальса».	1		1
8	Элементы «Школьного вальса»	1		1
9	Маршевая и танцевальная музыка.	1	1	
10	Классика на середине зала.	1		1
11	Классика на середине зала.	1		1
	<b>Танцевальные движения</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
12	Положение рук в сольном танце.	1	1	
13	Положение рук в парных и массовых танцах.	1		1
14	Характеристика различных танцевальных направлений	1		1
15	Классика на середине зала.	1		1
16	Дробные движения.	1	1	
17	Дробные движения.	1		1
18	Одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука, «ключ» - простой	1		1
19	«Ключ» - простой и на подскоках. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
20	Присядки.	1		1
21	Присядки. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах	1		1
22	Припадание в сторону.	1		1
	<b>Танцевальные этюды танцы</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
23	Основные движения танца «Яблочко»	2	1	1
24	Основные движения народного танца «Топотушка».	1		1
25	Основные движения «Модерн»	1		1
26	Основные «Модерн»	1		1
27	Основные «Модерн»	1		1
28	Основные движения танца «Яблочко»	1		1
29	Основные движения народного танца «Топотушка».	1		1
30	Основные движения «Модерн»	1		1
31	Основные «Модерн»	1		1

<b>32</b>	Основные «Модерн»	1		1
<b>33</b>	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого за 2 год обучения</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
	<b>Всего по программе:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

## Оценочные материалы Содержание контроля

### Входной контроль 1 год обучения

**Форма:** выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.

Задание учащимся:

- 1 упражнение – стойка в планке 1 минуту.
- 2 упражнение – синтез общеразвивающих физических упражнений (бега, подскоков, скачков), выполняемых без пауз, отдыха.
- 3 упражнение – отжимания от пола 10-15 раз.

#### Критерии оценки:

##### оценка техники выполнения:

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

##### Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Низкий уровень – 0-3 балла

### Входной контроль 1-2 годов обучения Промежуточная аттестация Итоговая аттестация

**Форма:** Показательное выступление, концертное выступление  
Задание обучающимся: исполнить танцевальную постановку.

#### Критерии оценки:

##### Техники выполнения.

Правильное исполнение танцевальных движений 3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

##### Артистичность. Эмоциональный показ мимики сюжета танцевальной постановки

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

##### Музыкальность. Точное музыкальное исполнение движений танцевальной постановки.

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

##### Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Низкий уровень – 0-3 балла

#### Критерии оценки практической подготовки учащихся

##### Высокий уровень (8-9 баллов)

Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение танцевальной постановки, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

##### Средний уровень (4-7 баллов)

Грамотное исполнение танцевальной постановки с небольшими недочетами.

##### Низкий уровень (0-3 балла)

Исполнение танцевальной постановки с большим количеством недочетов: слабое техническое исполнение слабая техническая подготовка.