

Управление образования Администрации Режевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 4

Рассмотрена на
педагогическом совете
Протокол № 1
от 27.08.2025 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 4

Руднова О.Г.

Приказ № 245-ОД

от 29.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцы»

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-18 лет

Продолжительность занятий: 1 ак. час.

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Долгих А.А.,

учитель физической культуры

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (хореографического, театрального и музыкального), творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность. Данная программа способствует развитию у детей художественно-творческих способностей в области танцевального искусства. В процессе реализации программы у детей формируется интерес к танцу, навыки танцевальной деятельности и физической культуры, учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии. Таким образом, ребенок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Программа имеет ознакомительный уровень сложности и рассчитана для учащихся без специальной подготовки, дает возможность для деятельности разновозрастных групп. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Отличительной особенностью так же является тесная взаимосвязь тренировочного процесса с формированием здорового образа жизни и профилактикой вредных привычек обучающихся. Программа объединяет и использует в комплексе совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную танцевальную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Комплекс основных характеристик программы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);

9. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020г. (<http://form.instrao.ru>)

Уровень сложности программы: базовый

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 7-18 лет по отдельным предметам танцевального цикла. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей). Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объем программы: 68 часов за весь период обучения.

Срок освоения программы: 2 года

Формы организации образовательного процесса: Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** (индивидуальные, групповые) и различные **виды занятий** теоретические, практические, самостоятельные. В области историко-теоретической подготовки, учащиеся приобретают первичные знания эстетических и стилевых направлений, знания наиболее употребляемой терминологии в хореографическом искусстве. В ходе самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев, сочиняют образные танцевальные композиции, знакомясь тем самым с профессией хореограф. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	34
2	1	34

Цель и задачи программы Планируемые результаты

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала, развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1 год обучения	
Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности. • обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр. • Научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии. • Способствовать формированию правильной осанки. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание; • развивать художественный вкус, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность; • воспитывать личностные качества: веру в свою силу, дисциплинированность, ответственность; • воспитать внутреннюю раскрепощенность; 	<p>В области предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать, понимать значения, общие теоретические понятия танцевальных движений; • уметь исполнять движения на развитие координации, • исполнять танцевальные элементы, несложные хореографические номера; • ориентироваться в пространстве зала. <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; • анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; <p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичное обучение танцевальным навыкам; • активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
2 год обучения	
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота • развивать специфические навыки «Азбука музыкального движения» сценического движения: артистично двигаться • работа с партнером, несложные хореографические номера. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать индивидуальные творческие способности • развивать навыки сотрудничества <p>Воспитательные:</p>	<p>В области предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь различать музыкальный ритм, музыкальные размеры; • Уметь правильно исполнять упражнения классического танца; • Уметь исполнять упражнения по разделам. <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видение красоты движений, выделение и способности в процессе танцевальной постановки; • обоснование эстетических признаков в деятельности движениях и передвижениях человека; • управление эмоциями, способами конструктивной коммуникации.

<ul style="list-style-type: none"> воспитать потребность в ведении за собственным физическим развитием и здоровьем в коллективе; 	<p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> Проявлять положительные качества здорового образа жизни проявлять дисциплинированность, воспитывать навыки культурного общения трудолюбие и упорство в достижении целей.
---	--

Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	10	5	5
3	Танцевальные движения	11	2	9
4	Танцевальные этюды и танцы	11	1	10
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34	9	25
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	10	5	5
3	Танцевальные движения	11	1	10
4	Танцевальные этюды и танцы	11	1	10
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34	8	26
	Всего:	68	17	51

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Знакомство с учащимися. Определение музыкальных и танцевальных данных.

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи 1-го года обучения. Входной контроль.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Понятие легато (связано) и стаккато (отрывисто). Строение музыкального произведения. Понятия:

вступление, части, музыкальная фраза.

Практика: Поклон для мальчиков и девочек (приветствие). Разминка. Музыкальная игра. Позиции рук – подготовительная 1,2,3.

Позиции ног -1,2,3. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки в движении.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы;

Упражнения на развитие мышц шеи;

Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья;

Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

Раздел 3. Танцевальные движения.

Практика: Поклон, реверанс;

Сценический шаг; Шаг на полупальцах; Легкий бег.

Поскоки на месте, с продвижением в перед, вокруг себя. 4,5,6позиционног.

Удары стопой по 6-й и по 3-й позициям.

Танцевальный бег с различным положением рук. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Танцевальные шаги. Игра «Выполнил - остановись» Музыкально-пространственные упражнения.

Инструктаж по технике безопасности.

Движения плечи корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере. Боковой галоп.

Шаг польки.

Прыжки в позы. Прыжки в позы поочередным выбрасыванием ног вперед.

Перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю., позицию и обратно.

Раскрывание рук из положения « на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

Положения рук в танцах.

Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы.

Теория: Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против танца.

Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Основные требования при исполнении танцев.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве.

Танцевальные этюды, в разном характере и ритме.

Танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.

Промежуточная аттестация.

Раздел 5: Итоговое занятие Практика: Концертное выступление.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Характер музыки и передача ее в движении. Темп музыки и передача ее в движении.

Динамические оттенки в музыке и передача ее в движении.

Практика: Элементы «Маленькой полочки».

Элементы «Школьного вальса».

Маршевая и танцевальная музыка.

Раздел 3. Танцевальные движения.

Практика: Классика на середине зала.

Дробные движения.

Одинарный удар ребром каблука.
Двойной удар ребром каблука.
«Ключ»- простой. «Ключ»- простой и на подскоках.
Инструктаж по технике безопасности.
Присядки. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.
Припадание в сторону.
Перескоки ноги на ногу на всю стопу.
Инструктаж по технике безопасности.
Хлопушки одинарные, двойные. Хлопушки тройные.
Русский переменных ход.
Положение рук в характере русского танца.
Положение рук в сольном танце.
Положение рук в парных и массовых танцах.
Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы.

Теория: Характеристика различных танцевальных направлений.

Практика: Основные движения Современного танца.

Основные движения народного танца «Топотушки».

Основные движения танца «Модерн».

Элементы бального танца «Самба».

Раздел: 5 Итоговое занятие Концертный номер.

Условия реализации и программы

Материально – техническое обеспечение: Занятия проводятся в специализированном зале, предназначенном для образовательного процесса и репетиций. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

Для учебного процесса имеются: технические средства обучения: ноутбук, усилитель, музыкальный центр. Инвентарь для занятий хореографии: мячи, скакалки, обручи, коврики.

Материально – техническая база:

1. ноутбук
2. акустическая колонка
3. гимнастические коврики

Методическое обеспечение.

Информационно – методическое обеспечение

1. Баглай «Этническая хореография народов мира»
2. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
3. А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
4. Гусев «Методика преподавания народного танца»
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Илья Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
7. С.С. Полятков «Основы современного танца»
8. Т.Ткаченко «Народный танец»
9. Наталья Евгеньевна Шереметьевская "Танец на эстраде"

Список литературы

Литература для педагога

1. Баглай «Этническая хореография народов мира»
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. -М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
5. Гусев «Методика преподавания народного танца»
6. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
7. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. -М.: Изд-во МИФ,2017
8. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах ссылка: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>
9. Илья Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
10. С.С. Полятков «Основы современного танца»
11. Т.Ткаченко «Народный танец»
12. Наталья Евгеньевна Шереметьевская "Танец на эстраде"

Литература для обучающихся и родителей:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие /Н.А. Александрова, Е. А. Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А.Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2009. - 128 с.
3. Амелина М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования /М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
4. Арбенин К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие /К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 128 с.
5. Арбенин К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие /К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 128 с.
6. Балет. Энциклопедия -М.:Советская энциклопедия,1981.
7. Блок В.М.и Португалов К.П. Русская и советская музыка.– М.:Просвещение,1977.
8. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность.–М:Искусство,1987.
9. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.-М.:Русскийязык,1987.
10. Полная энциклопедия быта русского народа. Том1,2.- М;1998.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме.–Ростов-на–Дону:Феникс, 2004.
12. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия.–М.:АСТ: астель, 2009
13. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика»– Новосибирск, 2004.
14. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец»,2004.
15. Гваттерини М. Азбука балета.–М.,2001.
16. Детская энциклопедия «Балет»,М.:АстрельАст2001.
17. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. –М: Детская литература, 1989.
18. Зайцева Е. Библия красоты.–М.:Эксмо,2002.

Учебно-методический комплекс

Приложение 1 **Календарно-тематический план**

№ п/п	Раздел программы/Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	1	1	
	Азбука музыкального движения	10	5	5
2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Входной контроль.	1	1	
3	Понятия: легато и стакато.	2	1	
4	Поклон. Разминка. Музыкальная игра.	3	1	1
5	Позиции рук подготовительная 1, 2, 3.	2	1	1
6	Позиции ног - 1, 2, 3	2	1	1
7	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Входной контроль.	1	1	
	Танцевальные движения	11	2	9
8	Положения рук в танцах.	1	1	
9	Понятие об интервалах.	1	1	
10	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
11	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
12	4,5,6 позиции ног, Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
13	Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
14	Притопы, хлопки по одному и в парах.	1		1
15	Танцевальные шаги. Игра «Выполнил-остановись».	1		1
16	Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6-й позиции	1		1
17	Перевод рук из подготовительной позиции в 1ю, 2-ю позиции и обратно. Раскрывание рук из положения	2		2
	Танцевальные этюды и танцы	11	1	10
18	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
19	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
20	4,5,6 позиции ног, Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
21	Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
22	Притопы, хлопки по одному и в парах.	1		1
23	Танцевальные шаги. Игра «Выполнил-остановись».	1		1
24	Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6-й позиции	1	1	
25	Перевод рук из подготовительной позиции в 1ю, 2-ю позиции и обратно. Раскрывание рук из положения « на поясе» в 1-ю, 2-ю позицию.	1		1

26	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
27	Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	1		1
28	4,5,6 позиции ног, Танцевальный бег с различными положениями рук.	1		1
	Итоговое занятие	1		1
	Итого за 1 год обучения:	34	9	25
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	1	1	
2	Азбука музыкального движения	10	5	5
3	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	1	
4	Музыкальные размеры: 2\4,3\4,4\4.	1	1	
5	Характер музыки и передача ее в движении.	1	1	
6	Динамические оттенки в музыке и передача их в движении.	2	1	1
7	Элементы «Школьного вальса».	1		1
8	Элементы «Школьного вальса»	1		1
9	Маршевая и танцевальная музыка.	1	1	
10	Классика на середине зала.	1		1
11	Классика на середине зала.	1		1
	Танцевальные движения	11	2	9
12	Положение рук в сольном танце.	1	1	
13	Положение рук в парных и массовых танцах.	1		1
14	Характеристика различных танцевальных направлений	1		1
15	Классика на середине зала.	1		1
16	Дробные движения.	1	1	
17	Дробные движения.	1		1
18	Одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука, «ключ» - простой	1		1
19	«Ключ» - простой и на подскоках. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
20	Присядки.	1		1
21	Присядки. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах	1		1
22	Припадание в сторону.	1		1
	Танцевальные этюды танцы	11	1	10
23	Основные движения танца «Яблочко»	2	1	1
24	Основные движения народного танца «Топотушка».	1		1
25	Основные движения «Модерн»	1		1
26	Основные «Модерн»	1		1
27	Основные «Модерн»	1		1
28	Основные движения танца «Яблочко»	1		1
29	Основные движения народного танца «Топотушка».	1		1
30	Основные движения «Модерн»	1		1
31	Основные «Модерн»	1		1

32	Основные «Модерн»	1		1
33	Итоговое занятие	1		1
	Итого за 2 год обучения	34	8	26
	Всего по программе:	68	17	51

Оценочные материалы Содержание контроля

Входной контроль 1 год обучения

Форма: выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.

Задание учащимся:

- 1 упражнение – стойка в планке 1 минуту.
- 2 упражнение – синтез общеразвивающих физических упражнений (бега, подскоков, скачков), выполняемых без пауз, отдыха.
- 3 упражнение – отжимания от пола 10-15 раз.

Критерии оценки:

оценка техники выполнения:

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Низкий уровень – 0-3 балла

Входной контроль 1-2 годов обучения Промежуточная аттестация Итоговая аттестация

Форма: Показательное выступление, концертное выступление
Задание обучающимся: исполнить танцевальную постановку.

Критерии оценки:

Техники выполнения.

Правильное исполнение танцевальных движений 3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Артистичность. Эмоциональный показ мимики сюжета танцевальной постановки

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Музыкальность. Точное музыкальное исполнение движений танцевальной постановки.

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Низкий уровень – 0-3 балла

Критерии оценки практической подготовки учащихся

Высокий уровень (8-9 баллов)

Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение танцевальной постановки, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень (4-7 баллов)

Грамотное исполнение танцевальной постановки с небольшими недочетами.

Низкий уровень (0-3 балла)

Исполнение танцевальной постановки с большим количеством недочетов: слабое техническое исполнение слабая техническая подготовка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849268

Владелец Руднова Ольга Гамидовна

Действителен с 18.08.2025 по 18.08.2026